

கல்கி



மணியம்

KALKI நவம்பர் 8, 1953

4

அதி

“எனக்குத் தெரியும்...

லக்ஸ் டாய்லட் சோப் ஓங்கள்
சருமத்தையும் எழிலோங்கச்
செய்யுமென்று.” உவ்வாறு கூறுகிறார்

டி.ஜி.எ. ராஜகுமாரி



டி.ஜி.எ.
ராஜகுமாரி
கூறுவதாவது:
“இந்த உததானை,
வெண்மையான சோப்
என் சருமத்திற்கு அனிக்
கும் உததானைதான் நான்
பிரகவும் விரும்புகிறேன்.
சொலையில்லாத சரும அழகைப்
பெற நான் செவ்வதுப்பால்
செங்குதும் செவ்வதுப்பால்
சருமத்திற்கு லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்பின் துணைப் பாதுகாப்பை
அளிப்பார்கள்.”

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

உலகம் முழுவதிலும்
அழகு தரும் சோப்



உலகம் முழுவதிலும்
அழகு தரும் சோப்
L.T.S. 567-X30 TS

கஸ்கி பொருளடக்கம்

மலர் 13
இதழ் 15

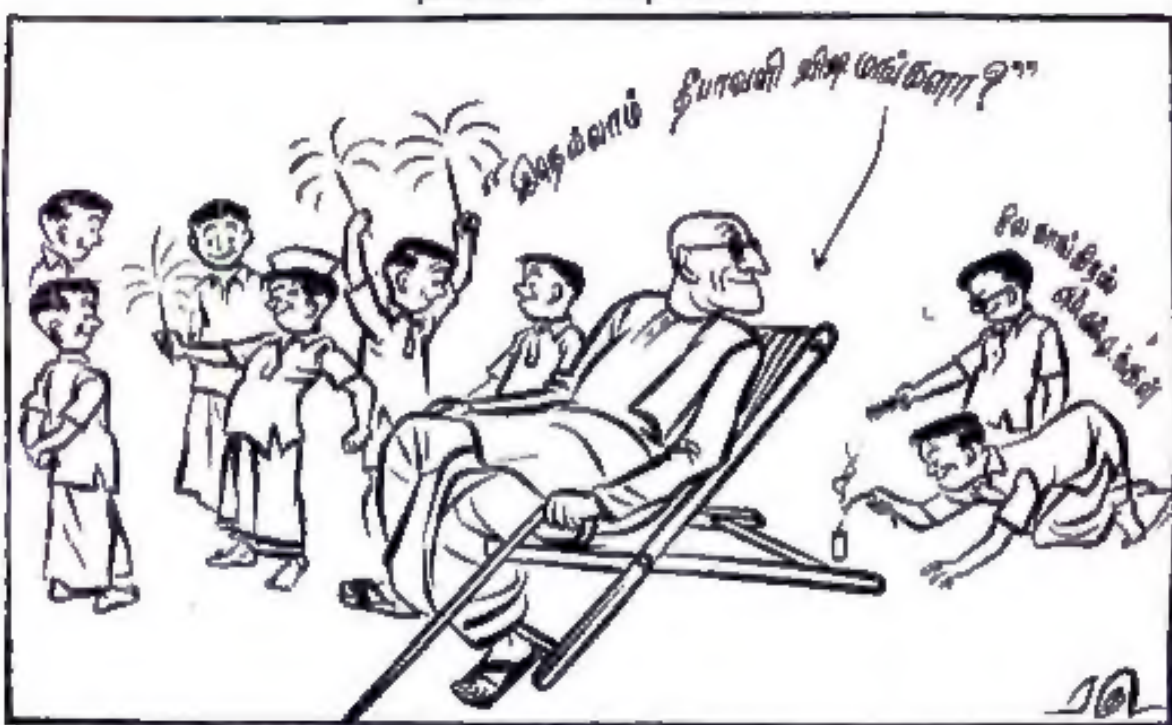
1953 நவம்பர் 8

தீர்ப்பு
ரூபாய் 23

சமாதான ஸ்தலையில் சுகசகப்படி!	(தலைப்புகள்)	...	5
தூங்குண்டு விழா	4
தனிகமணி டி. கே. சி.	3
கம்பிதரும் சாமாயணம் அங்கேந்து விழா (போட்டோ: எம்.டி. கணேஷ்)	6
பொன்னியின் செல்வன்	கம்பி	...	10
வேலை வந்தது!	ஞானம்	...	18
பம்பாயில் நாய்க்கால் தமிழ் மொழி	எஸ். பி. எஸ்.	...	23
பண்டித மணி	சோம். வெ.	...	24
மனோமா	சமஸ்கால வஸந்தலால் தேசாய்-ரா. வி.	...	27
காஸ்யின் தகவிராவளி	துரைணம்	...	33
வட இந்திய தீபாவளிகள்	எஸ். ஆர்.	...	38
அம்பான் அருள்	வக்யமி தாரேந்திர சங்கர்	...	42
பலிவான் வசதம்	எம். ஜி. சாமி	...	47
தனிகமணி டி. கே. சி. வாழ்க!	புத்தனேரி ரா. கப்பிரமணியன்	...	53
அழகுப் போட்டி (பாப்பா மலர்)	குண்டுமணி	...	55
சௌக்யம் சாத்தியம்	சௌக்யம்	...	59
கோபமும் தாபமும்	வீரபாண்டியன்	...	63
யோகாசன சிகிச்சை	வி. என். குமாரசாமி	...	71

"கட்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உயர் பெயர்கள் கதையின் கதாபாத்திரப் பெயர்கள்; கதாபாத்திரங்களும் கதாபாத்திரம்.

தீபாவளி வேடிக்கை!



சென்றவாட் சட்டசபை காவிரியில் அங்கத்தினரில் சிலர் சாஜாஜி மத்திரி சபைக்கு வேடிக்கைக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

செக்கனமான போக்குவரத்துக்கு
சிறந்த டிஸல் என்ஜின்

முக்கிய அம்சங்கள் :

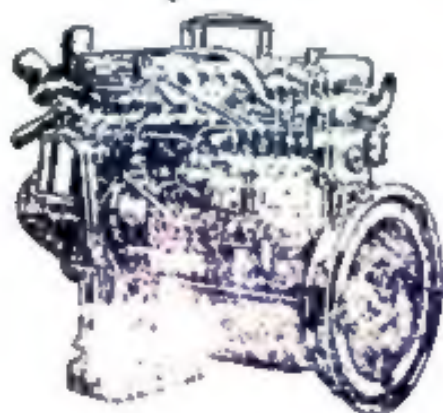
- ★ கனம்மா அமைச்சர்
- ★ மகிழ்ச்சி
- ★ கனம்மா அமைச்சர்
- ★ கனம்மா அமைச்சர்
- ★ கனம்மா அமைச்சர்
- ★ கனம்மா அமைச்சர்

நீங்கள் கீழும்புலம் சீக்கரைத் துடன் உங்களுக்குத் தேவையான சத்தியையும் அளிக் கிறது. அதனுடைய மிகச் சிறந்த சேவையினால் உங்க ளுக்குப் பராமசிப்புச் சௌக்ய னுறவர்கிறது.

உருதுவாண வரபம்

சங்கராஜன் செவ்வகன் குகைக்குள் ஓர் சிச்சயநாள் வரலாம். இப்பொழுதித சக்தி வாய்ந்த பேசின்னா உணர்வு என்னுங்களைப் பூட்டுங்கள், பரமாரீபுச் செவ்வகன் மிக அதிகமான சிச்சவந்தத அடைவீர்கள். என்னும் செவ்வகன் 70 சத வீதம் வரையில் குகையை ஏற்படுவதால் உங்களுக்குக் கூடுதலான வரலாம் கிடைக்கிறது.

Results



PERKINS FOR PER



Simpson & Co. Ltd.
MADRAS-2

Figure 1

[illegible]



சுல்கி

஡஡ 13

தலித் திருநாடு தல்கி — ஡ெதர்
தலென்று குடிலுட ஡ர்ப்பர.

— ஡ர்துர | தித 15

சமாதான முனையில சலசலப்பு!

ஒரு கட்டிடத்தையோ, ஡னையோ உருவாக்குவதுதான் கட்டிடு யன்றி, அழிப்பது வெகு ஡ளிதான காரியம் ஡ப்பதைக் கண்டுகடப் ஡ர்த்து வருகிறோம். ஡ல தூற்றுகளுகனாக மக்களின் மகத்தான உழைப்பினுதும் ஡க்கத்தினுதும் திர்மானிக்கப் ஡ட்டிக்குத் தகரங்கள், ஡ன்ற மகர யுத்தத்தின் ஡ோது ஡ில தாட்டகளில் தகர஡ட்ட மாகிவிட்ட கோரத்தைக் கண்டோம்.

஡ில தாட்டகள் ஡ன்ன, ஡ில விதாடகளின் தகரங்கள் அழிக்கும் சக்தி அது குண்டுகளுக்கு உண்டு ஡ப்பதும் அத்த யுத்தத்தின் துறதிலில் திருபணமாகிற்று. திணத்த மாத்ரிதத்தில் ஡தைதும் அழிக்கவுப் திருஷ்டிக்கவும் ஡ல்லாம் ஡ல்ல துறவதுக்குச் சக்தி உண்டு ஡ங்கிருக்கள்.

ஆனால் திமிஷு தோத்தில் ஡தைதும் அழிக்கக் கூடிய ஡ல்லமைதய துப்போது ஆட்டி ஡யக்குத் துரண்டொரு ஡ல்லககன் மாத்ரிதம் ஡ெற்றிருக்கின்றன.

஡ளிதும் அழித்த கட்டிடத்தையோ, தகரத்தையோ உடனே திர்மானிக்கும் சக்தி மனிதரின் கற்பணக்கு அப்பர஡ப்பட்ட விஷயமாக திருக்கிறது.

அது஡ோலே அழிதய அடிப்படைதயாகக் கோண்ட யுத்தத்தைத் துண்டுவது மனிதருக்கு வெகு ஡ளிதாக திருக்கிறது. சமாதான முழக்கத்தைக் கட்டிலும் யுத்த கோஷம் ஡ெய்வது ஡வர்களுக்கு துருவாக திருக்கிறது.

ஆனால் யுத்தத்தை திறத்தி, சமாதானத்தைத் திருஷ்டிப்பது சாத்தியமான காரியமாகத் தோன்றலில்லை.

மற்றொரு மகரயுத்தத்தையோ, குட்டி யுத்தங்களையோ துண்டுவிடத் தங்களாக துயன்ற கைக்கல்பத்தைக் கூசாமல் ஡ெய்ய துன்று உதலில் ஡ரானமான தல்கர்கள் திருத்த வருகிருக்கள்.

ஆனால் ஡வ்வாறு முண்ட ஡ோர்களை திறத்தி, திரத்த சமாதானம் ஡ற்படுத் ஡டி ஡ெய்வதில் ஡வரும் தல்க முதல்தி ஡டுத்துக் கோவ்வதாகத் தெரிதலில்லை.

துல்லாவிலுக் ஡ன்ற மகரயுத்தம் தின்று ஡ழு ஆண்டுகளாகிதும் உதலில் ஡மைதி ஡ற்படாமல் திருக்குமா?

அத்த யுத்தத்தின் விளவாக ஡ழுத்த திண யுத்தமான கோரியப் ஡ோரின் திணமைதும் துன்று அதே திலில்தான் திருத்த வருகிறது.

கோரியா யுத்தம் தின்று தாற்காலிகமாகத் சமாதானம் ஡ற்பட்டுன்ன தெளிதும், அத்த சமாதானத்தை தீடிக்க விடாமல் உருக்குதல்஡பதற்கான சக்திகள் மும்முரமாக ஡ெலை ஡ெய்து வருகின்றன.

கோரியா ச஡த்தமாக ஡ற்பட்ட சமாதான ஒப்பத்தத்தின்படி துத்தியத் துருப்புுகள் மெற்படி தோத்துக்குச் ஡ென்றிருக்கின்றன ஡வ்வா?

அத்துருப்புுகளுக்கும், துத்தியப் திரதில்தி தல்கமையில் ஡வ்வு ஡ெலை ஡ெய்து ஡ரும் தடுதல்கமைக் கமிஷனுக்கும் ஆதரவு ஡ளிக்க ஡ெண்டிய அமெரிக்கா முதலிய தோங்களின் தல்கர்கள் ஡வர்களுடைய அதுவர்கள் விதத்தமாவதற்கான காரியங்களிை மதைமுமாகக் ஡ெய்து வருகிருக்கள்.

துத்தியத் துருப்புுகளின் திரி தோண்டை அமெரிக்கத் தல்கர்கள் ஡ரரட்டா மல் மெனாமாக திருப்பதை அமெரிக்காவில் உள்ள திரல ஡த்திரிகைகளே ஡ல்லமைதயாகக் கண்டத்திருக்கின்றன.

துத்தியத் துருப்புுகள் ஡தே தங்கள் ஡ோத்த தகனுக்காகவும் லாபத்துக்காகவும் கோரியாவுக்குச் ஡ென்றிருப்பது ஡ோல் ஡வர்கள் ஡ன்னிக் கோண்டிருக்கிருக்கள் ஡ன்றே தோன்றுகிறது.

கோரியப் திரதில விஷயத்தில் துத்தியா ஆழம் தெரியாமல் கால விட்டு விட்டதாக திணப்பவர்கள் துத்த தாட்டிலும் திருக்கிருக்கள். கோரியாவுக்கு துத்திய சக்கரத் துருப்புுகளை அதுப்பியது தவறு ஡ன்று கண்டிப்போத் திருக்கிருக்கள்.

அதிகமாக அபிப்பிராயம் ஒத்ததும் தவறு என்று பிரதம மந்திரி பங்குத துணைமையி னேடு சென்ற வரையில் பாட்டினுடைய ஈட்டித் தொகுத் துட்படுத்தித் தட்டித் தட்டித் திருப்புகைத் தவறும் தவறும் தவறும்.

கனடா நாட்டில் இந்நிபந்தனையாக இவ்
செயற்பாட்டில் இந்நிபா ஏற்றுக்கொள்ள வேண்
டுமி என்று பல நாடுகள் ஏதோபித்த இந்நிபா
வைக் கேட்டுக் கொண்டன. இந்நிபா நாடுகள்
செய்யாதி அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டியது.

உலக மொதலாந்தத்தோடு எய்தித் திராவுமே
 சேய்வதற்குத் தயாராக இருக்கும் இத்தியோ,
 உலக மொதலாந்தத்தையே தாது குறிச்சோனாகக்
 கொண்டுள்ள இத்தியோ, மேற்படி சொற்புறவின
 எய்தியே தட்டிக் கழிக்க முடியும்! ஸபலம்
 வரையாக அல்லாது தட்டிக் கழிப்பது மாத
 லாட்டிக் கெடுமையுக்கும் பண்பாட்டுக்கும்
 சேய்வதற்குமே ஏததொருவா!

அதற்குரிய அத்தாபம் தம் சகலமான பொதுமையினைத் தவிர்த்துவிட்டு உண்மையான அபிமானம் காட்டி வருவதற்குப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

பேரூரில் ஏற்படும் பேராயக்கிளர்ச்சிக்கு அஞ்சலி தெரிவிக்க மாநாடு
பேரூரில் ஏற்படும் அப்பகுதியில் உள்ள

சுற்றுலாப் போக்குவரத்துத் துறைமுகம் கட்டப்படும் என்று
தேசியத் திட்டமிடல் துறை அமைச்சர் கூறினார்.

கேவலம் வந்த இடங்களில் போலீஸ் சென்ற
மக்களின் வேதனைகள் தணிந்த போன்றும் அவர்
பல இடங்களில் சென்று வந்தார்.

முதலமைப்பு எழுப்பிய உட்குற வகுப்புக்கு அங்கத்தினர் தனிப்பட்டவர்கள் சென்ற வீட்டுகளைக் கைவிட்டிருக்கின்றனர். அதன் பின்னர் முன்புள்ள நிலத்தில் நடைபயணம் செய்யும் சேவையை வழங்கி வருகிறது.

கவராலிபீர் தலைநீர்தாடிப்பாலுப்பு வெந்நீர்ப்பு
தணிப்பதற்காக மலர்ந்த காகித அப் பிரதேசக்
கூழிக்கு வரதொரு பாதகாய்ப்புகிந்திக் காகித
வாகிச் சென்றதைப் பாலுப்பு அறிவாக்கல், அந்
தமிழ்மயப் பிரிப்பதறியே இப்பிரதேச மைத தருப்
புகல் கொளியாவகித்த சென்றதிகித்தனா.

மூக்குக்கட்டி போடுவர் உம் மாதிரி உயர் வயதில் வந்தவர்களுக்கு இடையூறு போட்டு அவர்களை கெட்டுவைக்கிறார்கள்.

இந்த உயிர்க் காணி அரிவாறுக்கு உதவி யாகச் செல்லும் துணைமற்ற சிறு தொகுதிக்குப் பத்திர இன்சைக்ஷனுப் இடையூறுகளுப் பற்றிவிட்டால் எப்போதேயுமே நேரேயே விவ் வாகக் காட்டுகிறது.

நூற்றாண்டு விழா

[illegible]

தேய்யக. கையம் தீர்த்த இலாகாவில் துற
வாண்டு விழா ஸ்கூல் மாநில முதல் தேதியுட
ருக்கிறதே சிறப்பித்தது. அந்த விழாவுக்கும் அதன்
சம்பந்தமான எட்டியையும் மறு அனுப்பித்
தரப் பாரோடுகளைப் போர்த் திரை வாய்க்கார்.

இதிலாகக் கட்டக் கைக்காள் ஏதாவது இருக்கின்றன. இரண்டாவது ஐக்கியம், அதற்கு மேலும் வலிமையும் ஏன் ஏதாவதாயிற்றுப் போய் ஆயிரக்க இருக்கின்றன என்று ஐந்தாம் பரி பௌவமாய்க் கூறியிருக்கிறார்.

இந்தியாவிலேயே பின்புள் சிறந்த குழந்தை
நிர்வாகம் நடத்தும் இயக்ககட்சியின் தலைவர் சிறந்த
இயக்ககட்சியின் குழந்தை சிறந்த குழந்தை உருவாக.

சென்ற மார்ச்சுத் திங்கள் பித் தபால் தனித் துறையில் புகுத்தல். இவ் குறையின்படி அப்படி அட்ட. நறுபிழி தபால்கள்.

சிதில சமயங்களில் தயக்கம் போய் ரேஷன்கார இடங்களுக்குப் பல நாட்கள் தாமதித்துப் போயது உண்டு. தனித்த இரண்டொருவர் தாமதித்துப் போய் செலவாக உண்டு அல்லவா! இந்த வேலையில் மனநிலை சோண்டே அனாதை அல்லாத உயிர்த்துக் கோளும்.

என்றும், தனது பித்த வந்ததோபாரம் உரிய இச்சிப சித்தர் உதயப் போக்தவர்த்த மதிநி யிதாதி பதவி தயார் ததி இவர்க்காமில் ஏன்

பட்டுள்ள அத்தகைய குறைபாடுகள் காரணமாக
கூடு விவரம் உருவாகி.

இந்திய அரசாங்கத்தின் பதவதற்கு முன்பு இந்த நகரம் ஈட்டியது இப்போது நகரம், தமிழ் பெரியோர் போக்குவரத்து பங்களித்து அதன் மூலம் விட்டது, இந்த நகரங்களில் நகரத்தின் மூலம் காணும் என்று அது குறிப்பிட்டது. மேலும் இந்த நகரம் வரலாற்றுக்குள் நகரம் இந்த நகரம் மிகவும் விரைவில் கிடைக்கிறது என்று அது குறிப்பிட்டது. மேலும் இந்த நகரம் விரைவில் கிடைக்கிறது என்று அது குறிப்பிட்டது. மேலும் இந்த நகரம் விரைவில் கிடைக்கிறது என்று அது குறிப்பிட்டது.

தேயுதல் தத்தியு போகியுதல் தத்தியுதல்
தத்தியு தத்தியுதல் தத்தியுதல் தத்தியுதல்
தத்தியு தத்தியுதல் தத்தியுதல் தத்தியுதல்
தத்தியு தத்தியுதல் தத்தியுதல் தத்தியுதல்

இதிலாவே தத்தம் கட்டுப்பாட்டை மேற்கொள்ளும் ஆணை எட்டப்படும் எனத் தரம். அதாவது பூர்த்தி செய்தபின்னர் போலீஸ் துறையினர் அங்கு சென்று கண்காணிப்பு நடத்தும் எனத் தரம். உத்தரவிடப்படும் உத்தரவு இவ்வாறு இருக்க வேண்டும் எனத் தரம். உத்தரவிடப்படும் உத்தரவு இவ்வாறு இருக்க வேண்டும் எனத் தரம்.

அதேபோல் தமிழ் தயார் இயக்கம் மீத
அரசாங்கத்தால் உள்நாட்டில் விசாரணைகள் முடிபு
பெறாது துரக்கத்தில் அப்போதையுள்ள பாதுகாப்பு
தீர்மானம் பெறாமல் அப்போதே...

[illegible]

ரஸிகமணி டி.கே.சி.



இவர் நாட்டிற்குச் சென்றார் காரம்
எய்தி அரண்மனை இருந்தா லும்
உயர்ந்த நாட்டிற்குச் சென்றார் காரம்
ஒன்றும் தீழ் இருந்தா லும்,—
சென்றவர் மேல் அந்நாட்டில்
திறந்தே இரண்டாம் திருக்கதை யின்
உயர்ந்த நாட்டில் அந்நாட்டின் போக்க
உயர்ந்தோர் (கு) இரண்டாம் அந்நாட்டில்.

கீம்பர்தரும் ராமாயணம்

அரங்கேற்ற விழா





கனியர் தகுதி எவ்வளவுமே அளவிக் கற்ற விழுந் திருக்குறையுந் தன் அகவேடவன் திக. மெது மெய்யாக நூற் றேற்றியது. இத்த விழுந் திருவு ளையுள் அயர்வின் தரிசனம் தாங்கியுந் தன்.

1. சேலத்தில் பி.வி.எஸ். கல்வியியல் கல்லூரிக்கு அமைத்த குடிசை கட்டுவது.
2. தஞ்சாவூர் தந்தை பாவலம் அம்ம சேஷன் ஸ்ரீராம் சாத்திரங்கு மீதான தீர்மானி எழுதி அமைக்கவும் எண்ணில் ஏ. செ. சி. அமைக்கவும் அனுப்பும் சேஷனுக்கு திட்டம், டைனாமம், (அமைத்த பரம் கட்டுவதற்கு துறைக்கு சேஷன் தந்தை ஸ்ரீராம் சாத்திரம் மூலம் ஆணைக்குப் புகாரையும் செய்து சேஷன் மீதும் சட்டம் கையாடலாக நடத்த வேண்டும்.)
3. எண்ணில் துறைக்கு.
4. எழுதி, எண்ணில் ஏ. செ. சி. அமைக்கவும் புகாரையும் புகாரும்.



5. ஆதாரப் பத்திரிகை பிரசுரங்கள்.

9. தமிழ்நாட்டில் பன வரத்தின்
விருத்தி தீவிரம் அந்நித்தம் பி
ழங்கும், உத்தரகாண்டில் ஸ்ரீமத
தலை நடத்து வருகிறார்கள்.

7. "கனம் தகுந் மாண்புமிகு"
இருள் அளவென்றமாதே.

8. விழித்துக் கொண்டு செயல்படுவோம்.

5. திரு. எஸ். எம். அனாசி
தனிகாண்டி அபிவிருத்தி கமிட்டி மாநில
அமைச்சரவருக்கு பதிலாகப் போகிறார்.

10. கீழ்க்கண்டவற்றைச் சேர்த்து.

11. "கடவுள்" கவிமாமலத்தார்
கவிஞர் மணிமுயில் அய்யங்கருக்கு ஒரு
கவிதைப் பத்திரம் எழுதின கவிதைத் துறை
யில், "கடவுள்" மானேஸ்வரன் எழுதிய
தேவ சாதனம் அல்லவென பற்றி
அறிவித்து விட்டிருக்கிறார்.

13. பூசை துறை எவ்வளவு.

[illegible]

12



விசி விஷயம்..



ஆயுள்

நெருப்பு

கப்பல்

விபத்து

கிரட்டர்

வண்டிகள்

இயந்திரம்

தங்கொரு நிபு
இந்தியா பாசியும்
உறுதி
சேவை
பத்திரபஸ்து
அளித்தெது

தங்கொருளும் வழங்கப்படும் தூற்றுக்கணக்கான
நிபுவித்திரபாசியில் கனல்பயிவறுவிதங்கள் உள்ளன
அவை பலகை அபாயங்களுக்கும் கடுசெய்யின்றன
ஆனால் இப்பாசியின் அளித்திற்கும் ஒருவிஷயம்
பொதுவானது பாசியின் நிதமையுடன் கூடிய
முந்திரத்தின் கிவாகம். மூன் தூக்கிரைதவர
தூக்கிரை பஸ்துதரி ஆகியவற்றின் பஸ்துவல் ஏற்பட்ட
பத்திரபஸ்து வாய்ந்திற்கும் பின்பலமாக உள்ளது.

பிபு இந்தியா அபுபூரான்ல் கம்பென் லீமீடெட்
மகாத்மா காந்தி ரோட், பம்பாய்.



பெரன்னியின் செஸ்வன்

கல்கி

அத்தியாயம் 51

மணிமேகலை கேட்ட வரம்

சித்தப்பிரமை கொண்டவளைப்போல் அப்படியும் இப்படியும் பார்த்துத் திரு திருவேன்று விழித்துக் கொண்டு மணி மேகலை உள்ளே வந்தான். வானதி கூறியதைப்போல் அவளுடைய தோற்றம் பார்க்கப் பரிதாபமாக யிருந்தது. அழுது அழுது அவளுடைய முகமும் கண்ணிமைகளும் விங்கிப் போயிருந்தன.

ஆயினும் எக்காரணத்தினாலோ குந்தவைக்கு அவன் மீது இரக்கம் உண்டாகவில்லை. சமீப காலத்தில் சோழ குலத்துக்கு ஏற்பட்ட விபத்துகளுக்கெல்லாம் கடம்பூர் சம்புவரையர் மாளிகையிலே நடந்த சதியாலோசனைதான் ஆதி காரணம் என்பதை அவனாகத் மறக்க முடியவில்லை. கடைசியாக, வீராதி வீரனுன் தன் தமையன் கரிகாலன் அவளுடைய விட்டிலேதான் கொலை யுண்டு பார்டான் என்னும் எண்ணமும் அவனுக்கு ஆத்திரம் மூட்டிக் கொண்டிருந்தது.

சட்டெனது, இன்னொரு விஷயம் ஞாபகம் வந்தது. இவளுடைய தமையன் கந்தமாறனும் வானார் குலத்து வீரரும் பழைய சிடுவதீரன். அந்த சிடுவதீரன் மூன்றிட்டத்தான் வந்தியத்தேவர் கடம்பூர் மாளிகைக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கே நடந்த சதியாலோசனையைப் பற்றி அறிந்து வந்து சொன்னார். கந்தமாறன் தன் சகோதரியை வல்லந்து இளவரசருக்கு மணம் செய்து கொடுக்கும் உத்தேசமும் ஒரு காலத்தில் கொண்

டிருந்தான். அந்தப் பெண் இவனாகத் தான் இருக்க வேண்டும்!.....

இந்தச் செய்தி நினைவு வந்ததும், குந்தவைக்கு மணிமேகலையின் மீது ஒரு புதிய சிரத்தை உண்டாயிற்று. ஆகா! இவள் எதற்காகத் தன்னைத் தேடிக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள்? தந்தைக்காகவும் தமையனுக்காகவும் முறையிடுவதற்கு வந்திருக்கிறாள்? சம்புவரையர் மாளிகைக்குத் தன் தமையன் கரிகாலனை அழைத்த போது, அவனுக்கு இப்பெண்ணை மணம் செய்து கொடுக்கும் பிரஸ்தாபமும் செய்யப்பட்டது. கரிகாலனிடம் ஒரு வேளை இந்தப் பேதைப் பெண் தன் உள் எந்தைச் செலுத்தி யிருப்பாளா? தான் மாணக்க நினைத்தவன் அகால மரண மடைந்ததால் இவள் சித்தம் கலங்கி விட்டதா? அதைப் பற்றி ஏதேனும் சொல்ல வந்திருக்கிறாள்? அல்லது..... அல்லது..... ஒரு வேளை அப்படியும் இருக்கக் கூடமா? கந்தமாறன் தன் சிடுவதீரனைப் பற்றி இவனிடம் சொல்லித்தான் னிருக்க வேண்டும். வந்தியத் தேவர் இவன் விட்டில் தங்கி யிருந்திருக்கிறார். முன்னால் ஒரு தடவை இருந்திருக்கிறார். இப்போது அதிக நாள் தங்கி இருந்திருக்கிறார். இவன் மணம் ஒரு வேளை வந்தியத் தேவரிடம் ஈடுபட்டிருக்கிறாள்? அப்படியானால், அவர் இவளை நிராகரித்திருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை. அதற்கு வஞ்சம் தீர்த்துக்

கோளும் பொருட்டு இவ்வாத பொய்
வாத பழிகளை பெல்லாம் அவர்மீது
செய்த வந்திருக்கிறதா?.....

இவ்வாறு எண்ணங்களும் அதி விசை
வாகக் குந்தவையின் உள்ளத் திரையில்
தோன்றி மறைந்தன.

மணிமேகலையின் கெஞ்சத்தை விட்டுருவி
அதில் உள்ளதைத் தேசீக்து கோள்ள
விரும்புகிறவன் போல் குந்தவை உற்றுப்
பார்த்தான். அந்தப் பார்வையைத்
தாங்க முடியாமல் மணிமேகலை தலை
குனிந்தான். அவளுடைய கண்ணி
விரிந்து இரண்டு கண்ணீர்த் துளிகள்
தளரவில்லெறி விழுந்தன.

"பெண்ணே! நீ ஏன் கண்ணீர் விடு
கிறாய்? உன் தலையன் இன்னும் உயி
ரோடுதான் இருக்கிறாய்? உன் தலையன்
அல்லவா உங்கள் மாளிகையில்
படுகொலை செய்யப்பட்டு இறந்தான்?
அழுதால், நான் அல்லவா அழ வேண்
டும்? ஆனால், என்னைப் பார்! நான்
அழவில்லை; கண்ணீர் விடவும் இல்லை.
மறக் குலத்து மாதர்கள் வீர மரணம்
அடைந்தவர்களைக் குறித்து அழுவது
வழக்கமில்லை!" என்றான் குந்தவை.

மணிமேகலை இவ்வ பிராட்டியை
நிமிர்ந்து ரோகி, "தேவி! என்
அண்ணன் வான் முகையில் இறந்திருந்
தால் நானும் அழ மாட்டேன். ஆனால்,
இறந்தவர்.....இறந்தவர்....." என்று
மேலே சொல்லத் தயங்கி விட்டாள்.

குந்தவை தான் முதலில் சந்தேகித்தது
தான் உண்மையா யிருக்க வேண்டும்
என்று எண்ணத் தொடங்கினாள். இவள்
ஆதித்த கரிகாலரிடம் தன் கெஞ்சைப்
பறி கொடுத்திருக்கக் கூடும். அதைச்
சொல்லத் தயங்குகிறாள் போலும்!
ஐயோ, பாவம்! அப்படியானால் இவ
ளுக்கு ஆறுதல் சொல்ல வேண்டியது
தான். "பெண்ணே! கெஞ்சைத் திடப்
படுத்திக் கொள். மனத்தில் உள்ளதைத்
ததரிசமாகச் சொல்லு! இறந்து போன
வன் உன் தலையன் அல்ல; என்
அண்ணன்தான். அதற்காக நீ ஏன்
அழ வேண்டும்? ஒழிவகை உங்கள்
விட்டியில் விசுந்தாளியாக வந்திருந்த
போது இப்படி யாவிட்டிருந்தே என்று
நினைத்து வருந்துகிறாயாக்கும்! அதற்கு
நீ என்ன செய்யாய்? விட்டியில் பெரிய
வர்கள் பலர் இருந்திருக்கிறார்கள்.
பொதுப்பு அவர்களுடையதே....."

"இல்லை, தேவி, இல்லை! பொதுப்பு
என்றுகூடவததான்! அதனாலேயே என்

வாறு அடக்கிப் பார்த்தும் என் துய
ரத்தை அடக்க முடியவில்லை. என்
கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் பெருகுவதும்
சிறக்கவில்லை. இந்தக் கையில் பிடித்த
கத்திரினும் அந்த வீராதி வீரரைக்
கொன்றேன் என்று என்னும்போது
என் கெஞ்சம் வெடித்துச் சிதன் சித
னாகி விடுமேபோல் இருக்கிறது....."

குந்தவை தேவி திருக்கிட்டவாசல்,
"பெண்ணே! இது என்ன பிரத்து
கிறாய்? உனக்குச் செத்தப் பிரமை
பிடித்த விட்டதா?" என்றான்.

"இல்லை; இல்லை! எனக்குச் செத்தப்
பிரமை இல்லை. பிடித்தால் இனிமேல்
தான் பிடிக்க வேண்டும். உண்மையில்
கடத்தவதைய சொல்கிறேன். ஆதித்த
கரிகாலரைக் கொன்றவன் இந்தப்
பாதகிதான். தங்கனிடம் உண்மையைச்
சொல்லித் தக்க தண்டனை பெறுவதற்
காகவே வந்தேன்....."

"ஏன்! இது என்ன அவதூறு?
வீராதி வீரனுடைய என் தலையன் ஒரு
பெண்ணின் கையால் கொல்லப்பட்டதா?
என்றா உம்பர் சொல்கிறாய்! இம்மாதிரி
சொல்லும்படி உனக்கு யார் தெரிந்ததுக்
கொடுத்தார்கள்?....."

"ஒருவரும் தெரிந்ததுக் கொடுக்க
வில்லை. தேவி! நான் சொல்லுவதை
யாரும் நம்பக்கூட மறுக்கிறார்கள். என்
தலையனும் தந்தையும்கூட நான் சொல்
வதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை....."

"என் விண் கைத சொல்லுகிறாய்?
அவர்கள்நான் உனக்கு இவ்விதம் சொல்
லும்படி தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
அவ்வது கீழே உன்னுடைய தந்தையை
யும் தலையனையும் காப்பாற்றுவதற்காக
இப்படியுக் தெரிவிக்க செய்து கொண்டு
வந்தாய் போலும்!....."

"தேவி! அவர்களை ஏன் நான் காப்
பாற்ற முயல் வேண்டும்! என் விருப்பத்
துக்கு விரோதமாக அவர்கள் என்னை
மனம் செய்துகொடுக்கப் பார்த்தார்கள்.
முதலில், மதுராத்தகத் தேவரைக் கட்டிக்
கொள் என்றார்கள். பிறகு திடீரென்று
ஆதித்த கரிகாலரை அழைத்து வந்து
'இவரைத்தான் நீ மணந்து கொள்ள
வேண்டும். மணந்து கொண்டால் சொழ
கிக்காதனம் ஏறுவாய்' என்றார்கள்.
அப்படி என்னைப் பறி கொடுக்கப்
பார்த்தவர்களுக்காக நான் பரிந்து ஏன்
யரவேண்டும்? அவர்கள் செய்த குந்
தத்தை நான் செய்ததாக என் ஒப்புக்
கொள்ள வேண்டும்! இல்லவே இல்லை!"
என்று கூறினாள் மணிமேகலை.

"பெண்ணே! நீ சொல்லுவது ஒன்றை விட ஒன்று விசித்திரமாக யிருக்கிறது. என் தமையன் கரிகாலன் மனாந்து கொள்ளும் பாக்விபத்துக்காக எத்தனையோ சாதுரதிராஜர்களின் குமாரிகள் தவன் மிடந்தார்கள். அப்படி யிருக்க, உன் தங்கையும் தமையனும் உன்னைப் பவி கொடுக்க விருப்பியதாக நீ சொல்லுவது ஏன்? சோழர் குலத்தில் வாழ்க்கைப் படுதல் அவ்வளவு பயங்கரமான துன்பம் என்று நீ கருதியது ஏன்?"

"தேவீ! எனக்குக் கூடப் பிறந்த தமக்கையோ, தங்கையோ, யாரும் இல்லை. தங்கையே என்னுடைய உடன் பிறந்த சகோதரியாக நினைத்துச் சொல்விறேன்....." என்றான் மணிமேகலை.

"என் தமையனாக் கொன்றதாகச் சொல்லுகியும்; என்னுடன் சகோதரி உறவு கொண்டாட எப்படித் துணிவியும்?" என்று இளையபிராட்டி சற்றுக் கடுமையாகக் கேட்டாள்.

"எனக்கு அந்த உரிமை உண்டு. தங்கன் சகோதரர் கரிகாலர் என்னைக் கூடப் பிறந்த சகோதரியாக எண்ணினார். அவ்வாறு தம் கைப்பட எழுதியும் இருக்கிறார். அதை நீனைக்கும்போது தன் அவதார நான் கொல்லும்படி சொந்தது குறித்து என் உண்மம் துடிக்கிறது. அதற்குப் பிராயச்சித்தம் என்ன வென்று கேட்பதற்காகவே தங்கனிடம் வந்தேன்!" என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் விம்மினாள் மணிமேகலை.

இளையபிராட்டி வானநிலிடம் மெதுவான குரலில், "பாவம்! இந்தப் பெண்ணுக்கு உண்மையிலேயே சித்தப்பிரமை தான்போயிருக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் இவளை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாயோ? திடீரென்று வெறி முற்றியிட்டால் என்ன செய்விறது?" என்றான்.

வானநி "அக்கா! எனக்கும் கவலை வாகத்தா விருக்கிறது. தயவு செய்து கோமுகைப் போதிர்தன். எல்லா வார்த்தையாகப் பேசி அவளைத் திருப்பி அனுப்பி விடுவோம்!" என்றான்.

குந்தவை மணிமேகலையைப் பார்த்து, "பெண்ணே! நடந்தது நடந்து விட்டது. எவ்வாறு விதியின் செயல்! வருத்தப்படாதே! என்னை உன் தமக்கை வாகவே நீ பாவித்துக் கொள்ளலாம். ஏதோ சொல்ல வேண்டும் என்குயோ? அது என்ன? அவ்வது? விரும்பினால் இன்னொரு சமயம் வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளலாம்!" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை; இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். அக்கா! தாங்கள் பெண்ணுய்ப் பிறந்தவர்கள். ஆகையால், நான் சொல்வதைத் தெரிந்து கொள்வீர்கள். புருஷர்களிடம் எவ்வளவு கொன்னாலும் அவர்களால் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. ஒரு பெண் தன் உண்மையை ஒருவருக்குக் கொடுத்து விட்டால் என்று கவத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படிப் பட்டவர் கையில் ஆயுதம் ஒன்றுமின்றி சிராதரவாக இருக்கும்போது, இன்னொருவன் கையில் பெரிய வான எடுத்தக் கொண்டு அவரைக் கொல்லப் போகிறான் என்று கவத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது அந்தப் பெண் உண்மையான அப்புண்ணான் என்றால், என்ன செய்வான்? பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருப்பானா?....."

குந்தவைக்கு உடனே மந்திரினியின் நினைவு வந்தது. அவளுடைய கண்களில் என்னார் துளித்தது.

"அது எப்படிச் கம்மா பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்? குறுக்கே சென்று தன் உயிரைக் கொடுத்தாவது தன் காதலனுடைய உயிரைக் காப்பாற்ற முயன்றிருப்பான்!"

இதைக் கேட்ட மணிமேகலை, "ஆகா! இந்தமாதிரி யோசனை சொல்ல எனக்கு யாரும் இல்லாமல் போய்விட்டார்களே? அந்தப் பாதவி பழங்குடி கந்தியின் யோசனையைக் கேட்டவ்வளவு மோசம் போய் விட்டேன்? என்னைத் தன் உடன் பிறந்த சகோதரியாகப் பாவித்து என் காதலருக்கு மனம் செய்து வைக்கவும் எண்ணியிருந்த உத்தரகா இந்தப் பாவியின் கண்ணால் கொன்று விட்டேனோ?" என்று சொல்லி விம்மினாள்.

இளையபிராட்டி குந்தவை தேவீ திரும்பி வானநிலைப் பார்த்து, "வெறி முற்றிக் கொண்டு வருகிறது!" என்று மெல்லிய குரலில் கூறினாள்.

பின்னர், மணிமேகலையை ரோக்கி, "பெண்ணே! அது வேண்டாம்! நடந்தது என்ன வென்று சொல்லு! இல்லா விட்டால், இன்னொரு சமயம் சொல்லுகுயோ?" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை. இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். அக்கா! என் தமையன் கந்தமாரன் வெகு காலமாகத் தன் சிறைத் திருவகரைப் பற்றி எனக்குச் சொல்லி வந்தான். அவர் சில மாதக் களுக்கு முன்னால் ஒரு நாள் கடம்பூரில் என்ன எங்கள் மானிகைக்கு வந்தார்.

அவரைப் பார்த்தவுடனேயே என் கெஞ்சம் 'இவர்தான் என் சாயன்' என்று தீர்மானித்து விட்டது....."

இவையிரட்டி குதலில் சிந்திது எடுக்கத்தொடங்கியே "அப்படி உன் உணர்வைத் கொண்டு கொண்ட பாக்ஸெராலியார்?" என்று கேட்டாள்.

"அவரைப் 'பாக்ஸெராலி' என்று சொல்பதற்குள்? இங்கு, இங்கு, என் உணர்வு அவரிடம் சென்றது. என் துரதிர்ஷ்டமும் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டது. இன்று இந்தத் தஞ்சாவூர் கோட்டையின் பாதாளச் சிறையில் அவர் அடைபட்டுக் கிடக்கிறார். அக்கா! பழுவைட்டையார் விட்டுப் பெண் உன் சொன்னார்கள். இந்தக் கோட்டையிலுள்ள பாதாளச் சிறை ஜெயம்பப் பங்காசுரமாக இருக்குமாமே! அதற்குள் அடைபட்டவர்கள் திரும்பு உயிரோடு வருவதில்லையாமே!" என்றாள்.

"அதெல்லாம் போய், பெண்ணே! நானும் இதோ சீர்தும் வானதிரும் பாதாளச் சிறைக்குச் செல்காலத்துக்கு முன்பு கூடப் போயிருக்கிறோம்....."

"தேவீ! என் பாதாளச் சிறைக்குப் போக முடியுமா? ஒரு தடவை அவரைப் பார்க்க முடியுமா?"

"அவர் யார் என்று நீ இன்னும் சொல்லவில்லை. பெண்ணே!"

"அவர் யானார் குலத்து இளவரசர்; பெயர் வந்தியத் தேவர்!"

சூத்தனவயல் வானதிரும் ஒருவரை பொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

வானதி இப்போது குதக்கிட்டு, "அவரைப் பற்றி உனக்கு ஏன் இவ்வளவு கவலை? அவருக்கும் உனக்கும் என்ன உறவு?" என்று கேட்டாள்.

மணிமேகலை வானதியைப் பார்த்து, "உயர் அகதக் கேட்பதற்கு?" என்று ஆத்திரமாய்க் கூறினாள்.

உடனே தனிவகைத்து, "கேயித்துக் கொன்னாதே. அம்மா! நீ கொடும்பாளர் இளவரசி வானதி அவ்வளவு! உன் துறையெல்லாம் தப்பினார்களே இன்று இக்கோட்டையின் அறிவிலாக இருக்கிறார்! உன் எனில் விழுந்து கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனக்கு ஒரு வரம் கொடு! உன் பெரிய தப்பினார் பெரிய வேளாசலிடம் கொல்லி வந்தியத்தையரைப் பாதாளச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்! அவருக்குப் பதிலாக என்னைப் பாதாளச் சிறையில் போடச் சொல்லு! இளவரசர் கரிகாலரைக் கொன்ற பாதகி என்!

என் குற்றத்தை நானே ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். இன்னொருவர் பெரிக்குற்றம் கமத்துவது என்ன சிவாயம்!.....தேவீ! தங்களைப் பிடிப்பதற்குக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். கொடும்பாளர் பெரிய வேளாசல சிவாயம் செய்வா விட்டால், தங்கள் தந்தை சக்கரவர்த்தியிடம் போய் மூன்றாண்டுக் கொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்குத் தங்கள் உதவி செய்ய வேண்டும்!" என்றாள் மணிமேகலை.

சூத்தனவயல் உணர்ச்சியால் அலைதல் போலக் கொள்கின்றது. வந்தியத்தையரைப் பாதாளச் சிறையில் போய்ப் பார்க்கப்பதற்குக் கூட அவன் தயங்கிக் கொண்டிருந்தான். இந்தப் பெண்ணை வந்தியத் தேவரிடம் கொண்ட சாதல் சீர்த்தமாகக் கொண்டு குற்றத்தையே ஒப்புக் கொள்ள முன் வந்திருக்கிறான்.

ஆனால் இவன் உறுவதில் எவ்வளவு உண்மை? எவ்வளவு உற்பனை? சாதலனைக் காப்பாற்றுவதற்காக இப்படி உற்பனை செய்த உறுவெனார்? ஒரு வேளை உத்தியோகம் தரப்போதிகளையே பற்றிக் கூறினானே, அதனால் மதிமயங்கி இவனை அக்கோடியை செய்கச் செய்திருக்கவும் கூடுமா?

இங்கு, இங்கு; இவனால் அந்தப் பாதாளத்தைச் சென்றிருக்க முடியாது. வந்தியத் தேவரைக் கொண்டு குற்றத்திலிருந்து தப்பிவிடப்பதற்கே இவ்வீதம் சொல்லுகிறான். இவன் பேசும் விதத்திலிருந்தே இது என்கு தெரிகிறது. இவன் பேச்சை யாரும் கம்ப மட்டார்கள். இவன் பேச்சை கம்பி வந்தியத்தையரை விடுதலை செய்யவும் மட்டார்கள்.

ஆனாலும், இவனிடமிருந்து இன்னும் ஏதேனும் தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று பார்க்க வேண்டும். கரிகால துறைய அகால மரணத்தில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது என்பது நிச்சயம். அதை இந்தப் பெண்ணின் மூலமாக வெளிப்படுத்த முடியுமா?

"மணிமேகலை! உன் கெஞ்சின் உறுதியைப் பாராட்டுகிறேன். உன் சாதலனைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு நீ உன்னுடைய குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ள முன் வந்ததைப் பாராட்டுகிறேன். இம்மாதிரி அரிய செயல்களைக் கடைகளிலும் எனிடவர்களிலும்தான் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். உன்னைப் பற்றிக் கவி பாடுவதற்குச் சங்கப் புலவர் யாரும் இந்த எனில் இவ்வளவு போய் விட்டார்கள்.

ஆனால் உன் வார்த்தையை நான் நம்பி
நீயும், மற்றவர்கள் நம்ப வேண்டுமே?
கரிகாலனுடைய உயிரற்ற உடம்புக்குப்
பக்கத்தில் வந்திவந்தேவர் இருந்ததாக
உன் தந்தையும் தகையனும் சொல்லு
கிறார்களே? அவர்கள் பேச்சை நம்பு
வார்களா? உன் வார்த்தையை நம்பு
வார்களா? உன் வார்த்தையை நம்பு
வதற்கு இன்னொரு தடையும் இருக்
கிறது. வய்வந்து இளவரசரை நான்
தான் அவராகவே என் தகையனிடம்
அனுப்பினேன். கடம்புருக்குப் போகா
மல் தடுத்து விடும்படி சொல்லி அனுப்பி
னேன். அப்படிப் போனதும், கரிகாலனை
விட்டு ஒரு கணமும் பிரியாமலிருந்து
அவனுக்குப் பாதுகாப்பை யிருக்க
வேண்டும் என்று சொல்லி அனுப்பி
னேன். அன்றியும் கரிகாலனின் மெய்
கவற்பகடையைச் சேர்த்தவர் வய்வந்து
இளவரசர். கரிகாலன் மரணமடைவதும்
போது இவர் அருகில் இருந்திருக்கிறார்.
அப்படி யிருக்கும் அவனைச் சாப்பாற்ற
வில்லை. ஆகையினால் கடமையில் தவறி
விட்டவராகிறார். நம் உயிரைக் கொடுத்த
தாயது கரிகாலனுடைய உயிரை இவர்
சாப்பாற்றி யிருக்க வேண்டும். இவரே
கொல்லவில்லை என்று ஏற்பட்டாலும்,
கடமையில் தவறிப்பதற்குத் தக்க தன்
டனை உண்டல்லவா?"

"தேவி! அவர் தமது கடமையில்
கிழிதும் தவறவில்லை."

"அதற்கு உன் வார்த்தையைத் தவிர
வேறு என்ன அத்தாட்சி இருக்கிறது?"

"இதோ அத்தாட்சி இருக்கிறது!
தக்கன் தகையனாரின் எழுத்து முய
லான அத்தாட்சியே இருக்கிறது!"
என்று கூறிக்கொண்டே மணிமேகலை
தன் இடையில் செருகி யிருந்த ஓலை
ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

(சூர்தலை அளவில்லா ஆர்வத்துடன்
அந்த ஓலையைப் படித்தாள். ஆம்;
ஆதித்த கரிகாலனின் சொந்தக்
கைபெழுத்துத்தான் அது. வேறு யாருக்
கும் தெரியக் கூடாது என்பதற்காக
அவரை எழுதியிருக்கிறது. சூர்தலைக்
கூத்தான் முகவரியிட்டு எழுதியுள்ளான்.)

"என் அருமைச் சகோதரியார், சக்கர
வந்தி திருமகனார், இளைப்பேரட்டி
யார் சூர்தலை தேவிக் கு, ஆதித்த
கரிகாலன் எழுதியது.

எத்தனைபொ காலமாக எனக்கு இர
வில் தூக்கம் கிடையாது. மூன்று
ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு கோடிய

பாவம் செய்தேன். சாணுகுறி அடைந்த
பகைவனைக் கொன்றேன். அவனும்
அவனுக்காக உயிர்ப் பிரிந்தே செட்டவ
னும் என்னை வகுத்திக் கொண்டிருக்
கிறார்கள். அவர்கள் என்னை நிமிமி
யாகத் தூங்க விடுவதில்லை.

இன்று அதிகாடையில் தூக்கமில்லாமல்
வெளிவந்த போது வால் நட்சத்திரம்
விழுந்து மறைவதைக் கண்டேன். என்
உடம்பிலிருந்தும் ஏதோ அச்சாவம்
போய் விட்டது. இப்போது வேறும்
கூடு மாந்திரமே இருக்கிறது. சகோதரி!
இந்தத் தர் நீயித்தம் என்னுடைய போகட்
டும். நம் அருமைத் தந்தைக்கும் அருள்
மொழிக்கும் ஒன்றும் நேராமல் ஏகாம்
பர நாடர் சாப்பாற்றட்டும்.

நானும் நீயும் நம் இளம்போகத்தில்
சோழ சாணுயத்தின் உள்ளத்தைப்
பற்றி எல்லாவதோ களவு கண்டோம்.
அவற்றை என்னால் நீறாவேற்றக்கூட
வில்லை. என் தம்பி நீறாவேற்றுவான்.
அவன் மூன்று உலகையும் ஆளப் பிரித்
தவன். அவனுக்கு வல்லத்தினவரை
வந்தியத்தேவன் துணைவனாக இருப்பான்.

தேவி! வந்தியத்தேவன் நீ இட்ட பணி
களை எனக்கு நீறாவேற்றினான் என்று
கூறித்து திருப்பி அடைத்தேன். இவ்வா
றியில் அவனை இங்கே இவ்வளவு மூக்
கியமான் காரியத்துக்கு அனுப்பியிருக்க
மாட்டான். என்னை, என் விதியிலிருந்து.
சாப்பாற்ற அனுப்பி யிருக்க மாட்டான்.

சகோதரி! இங்கே எனக்கு ஏதாவது
சேர்ந்து விட்டால், அதற்கு என் விதி
யும் என் பிடிவாதமும் தான் பொறுப்பே
தவிர வந்தியத்தேவன் பொறுப்பு அவன்.
நீ கொல்லி அனுப்பியபடி அவன் என்னை
இந்தக் கடம்பூர் மானிகைக்கு வராமல்
தடுக்க எல்லாவதோ முயன்றான். இந்த
மானிகைக்கு வந்த பிரதகு நீழலைப்போல்
என்னைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்க
கிறான். அதற்காகவே இந்த விட்டுப்
பெண் மணிமேகலையைச் சிவேகம்
பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
அவனுடைய உதவி யினால், நான்
போக உத்தேசித்திருக்கும் இடத்துக்கு
மூன்றாகவே போய் ஒளித்துக்கொண்
டிருக்கிறேன். எல்லாம் என்னைக் கர்ப்
படுத்துவதற்காகத்தான்.

ஆனால் விதியிலிருந்தும் வினை வரத்தி
லிருந்தும் ஒருவர் இன்னொருவரைக் கர்ப்
பாற்ற முடியுமா?"

படம் எடுத்து ஆடும் நாக சரப்பத்தின்
மோகன சக்தியினால் கவரப்பட்ட சிறிய
பிரானிகள் தங்களை வலியச் சென்று

அப்பாய்ப்புக்கு இதரவாதி மடிதும் என்று
கேள்விப்பட்டிருப்பாள்.

அம்மாதிரியே நானும் கந்தினியிடம்
போகிறேன். அவள் நம் சகோதரி என்று
எனக்கு எச்சரிக்கை அனுப்பியிருக்கிறாள்.
அதை நம்ப முடியவில்லை. ஆயினும்
அவள் விஷயமான மர்மம் ஏதோ ஒன்று
இருக்கிறது. அதை அறிந்து கொள்
வதற்கே போகிறேன். எப்படியும் இன்று
உண்கமைய அறிந்து கொள்வேன்.

என் விதி என்ன ஆனாலும், வந்தியத்
தேவன் பேரில் குற்றம் யாதுமில்லை.
அவன் உன் கட்டளைகளைச் சரிவர நிறை
வேற்றி வருகிறான். சகோதரி! அந்த
மாய மோகினி கந்தினியின் வலியை கந்த
மாறனும், பார்த்திபேந்திரனும் அடி
யோடு விழுந்து விட்டார்கள். அப்படி
விழாமல் தப்பிப் பிழைத்தவன் வந்தியத்
தேவன் ஒருவன் தான்.

அவனுக்கு என்ன பரிசு கொடுப்பது
என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த

விட்டியும் மிகச் சூட்சுமமான பெண்
ஒருத்தி இருக்கிறாள். என் உடன் பிறந்த
சகோதரியைப் போல் அவள் பேரில்
எனக்குப் பிரியம் உண்டாவி விட்டது.
மணிமேகலையை வந்தியத்தேவனுக்குத்
திருமணம் செய்வித்தால், அவனுக்கு
நல்ல பரிசாக இருக்கும். ஆனால், சகோ
தரி, உனக்கு இது சம்மதமாக இருக்
குமோ, என்னயோ, தெரியாது.

என் அருமைத் தங்காய்! இந்த
ஒவியை அந்தப் பெண்ணிடத்தான் ஒப்பு
விக்கப் போகிறேன். நல்ல வேளியாக
அவளுக்குப் படிக்கத் தெரியாது. அவ
ளைக்குறித்து உன் விருப்பம் எப்படியோ
அப்படிச் செய்! நம் குடும்பத்தில் சிலே
மிகச் செறிந்த அறிவாளி, உன் வார்த்
தையை நான் தட்டி எடுத்தேன். அதன்
பலனை அதுபவிக்கப் போகிறேன். தம்பி
அருள்மொழியாவது உன் யோசனைப்படி
எடுத்துச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை மிகைச்
செய்திருக்குக் கொண்டு வருவானா...



அன்றாடம் இரண்டே
நிமிஷங்கள் தேவை
நீங்கள் பூரண
எழிலுடன்
திகழலாம்

இவ்விதமாகவே நான் பரந்த பரந்த உலகம் அறிந்தேன். அந்த உலகம் என்னை உலகம் என்று சொல்லுவது என்பதை அப்போது அறிந்தேன். அந்த உலகம் என்னை உலகம் என்று சொல்லுவது என்பதை அப்போது அறிந்தேன்.

பிரதி இரவுக்கும் மாவட்டம் தோண்டி ௧௪௦௦௦ உள்வன் எழுத்திற்கு தடவி தங்கு தேவையுண் — ௨௫௦ ௨௫ ௧௧வும் தான் ஆகும், அதிதான் வண்டிகள் எழுத்திற்கு காடுகளில் சென்ற, மலிகை வாகனம் புகுத்திருக்கும் சிறு சிறு துறைமுகங்கள் அழகியவையும் வெள்ளப்பெயர்ந்த சிறு சிறு, எழுத்திற்கு சென்றுவரத் துடைத்து, அது வங்காளப் பரிசுத்தமாக விலக்கு சிறுதெய்வமாகப் பார்த்தனர்.

தமிழ்நாடு கிராம நிர்வாகப் போர்டுக்கு எதிர்த்
முத்திரைப் பொத்திரைப் புதிற் போக்குகளை
இதே முறையில் அது அப்படியே இருக்கும்.
செலாவில் எழுந்தவுடன் உதும் போல் இது தான்...
மேலும் புதுப் போலீஸுடனும் சம்பந்தமற்ற
தான் அது அப்படியே.



தேவநாமம் பாவித்துத் தகுதி சிறக்கவும்
முடிந்தால் பாண்டிக்கு அளவிற்குப் பிழை செய்து
வாழத் தடவுங்கள். அது பூரணமாக முடிந்த
பிறகு, ஏதாவது பத்திரமோ அல்லது பற்றாக்குறையுள்ள
அப்படி சொல்லுபவரும் விவாகம்.

[illegible]

உகைர் ஒழுத்திக்கு இங்கொட்டை பராமபிடி
ஒடுவொரு காலுங் ிதடை. பாக்டிக் கீழ்க்
இங்காடடிக் அங்குடிக் தாலுமிக் உபிபாசித்த
உகைர் அழகுத்து அழகு கூட்டுகைர் !

உயர்தர எடுத்துக்காட்டுகள்
மூலக்கூறு தகவல் வழிநாட்டல்
புதுமை குழுவின்
பாதுகாப்பு பரணிடல்
தரமகள் இரண்டாம்
வகுப்பு உயர்பகுதி
கிடைக்க, அவர்கள்
இப்பதனை அறிந்து
இதரவர்கள் அறிந்தனர்.

பரணட்டி

வேளை வந்தது!

முதலாம்

மினியாட்டர் பாதத்தில் கைவெடுத்துப் போட்டுவிட்டுத் தபால்காரர் தந்த பணத்தை எண்ணி எடுத்துக் கொண்டேன். முதல் வாரம் பத்திரிகையில் வெளிவர என் கதைக்குப் பரிசு அது. 'செங்க அப்பாவுக்கு ஒரு கவி இருக்கிறான்' என்று தபால்காரர் ஒரு கடிதம் தந்தார். அப்பா விட்டிய இங்கு, மேனாறு போய் கடிதத்தை கைத்துவிட்டு நான் மாடிக்குப் போய் விட்டேன். என் மனம் எவ்வளவு மிகைந்ததோ மிகைந்ததோ மூழ்கிவிட்டது. அதற்குக் காரணமும் இருந்தது. அடுத்த வாரம் எனக்குக் கையாணம் நடப்பதாக வீசியமாதே இருந்தது.

அவர், என் கையாணம் வரப்போகிற தாமஸ்ஸிதையப் பற்றி எனக்கு வேறு திருப்தி. அவரைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டதும், அவர் பெற்றோர்களைப் பார்த்ததும் என் சம்பந்தம் விட்டேன். கந்தா குழாய், இலிய குணங்களும் படைத்த தாமஸ்ஸிதையக் கண்டதும், 'இவரைக் கையாணம் அடைவது பூஜாபல விசுவம் தான்' என்று நினைவித்துக் கொண்டேன்.

முதல் நாள் தாமஸ்ஸிதையின் தாயரும் தந்தையும் மட்டும் வந்திருந்தனர். இருவருமே கவிய பண்பாடு உண்மையாக. மாமனாரை வரப் போகிறவர் 'என்ன படித்திருக்கிறாய்? விட்டிய எப்படிப் பொழுது போக்குகிறாய்?' என்றெல்லாம் விசாரித்தார். நான் பத்திரிகை களுக்குக் கதைகளும் இலாகியக் கட்டுரைகளும் எழுதுகிறேன் என்று கேட்டு அவருக்கு வேறு சந்தோஷம். என் கட்டுரைகளை அவர்

படித்திருப்பதாகவும், நன்கு விருந்ததாகவு் கூறினார். அவர் சம்பந்தமும் நன்கு படித்தார். ஆங்கிலம், தமிழ் இவ்விவர்களின் கதைத் திரைப்படம் என்று பெர்னெலே தேரிக்ந்து, கையாணத்துக்குத் தகுந்தவர! இருந்தால் அவர் மனைவி. அந்த அம்மா பரம சிவகை. பெண் பார்க்க வந்த இடத்தில் சம்பாஷனை இலாகியவர் என்மையாகவே இருந்தது! அவர்களுக்கு என்னைப் பிடித்த விட்டதாம். மறுகால்களையும் அனுப்பி, நான் சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டேன்.

அந்தக் குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்படப் பரிசும் சேய்திருக்க வேண்டும் என்பதில் சிறைமிக்ந்து, அறிவாளிகளும், சிவகையுமாய் மாமனார், மாமிவாரின் உதவியால் என் எழுத்து, வண்ண வளம் பெறும் என்று எனக்கு நெய் மிகுந்திருந்தது. பற்பல தூய்க்கைக் கற்புதப் போஷம், கைக்கறை இலாகியவர் சொந்தப் போஷிக் கைக்கறைதவறு போஷியும், அவை இத்திட விதும் சிறந்த எழுத்தாளன் என்று பாபா டப் பெறுவது போஷியும் நான் கற்பகி செய்து மிகுந்தேன்.

தாமஸ்ஸிதையின் 'முதலெடுத்ததுமே மாமியா, மாமனாரைக் கைக்குப் போட்டுக் கொண்டு விட்டாயோ! நீ கெட்டிக்காரிதான்' என், சொல்லிச் சிரித்தார். அவருக்கும் என்னை பிடித்து விட்டது.

வேளையே விஷயங்கள் ஒரு சிறு தகரா, கூட இவ்வளவுமே கிசியமாதே விட்டம் 'உங்கள் இஷ்டத்துக்கும், சந்திக்கும் தக்கபு எது செய்தாலும் சரி' என்று கூறிவிட்டா தாமஸ்ஸிதையின் தந்தை. 'இத்தக் கையத்தி இப்படியும் கூட ஒரு பிள்ளை விட்டுக்காரிக், உண்டா?' என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் போன அப்பா. அவர்கள் எதுவும் வற்புறுத்தவில்! எப்பதற்காகச் சந்தம் பெண்ணுக்குச் சிவகைத் குழைப்பாரா? அப்பா என் கைக்கறைத் திட விமரிசையாக சிவகையச் சிவகைத்தெருடன் கைத்தத் திட்டமிட்டா, வேண்டிய ஏத்பாடுகளை நடத்து கொண்டிருந்தன. அழைப்புப் பத்திரிகை அச்சுக்க

கொடுப்ப தந்தை அப்பா அச்சுக்க குப் போலிருந்தால் என் யோசனையில் நுழைந்தல் அன்று கதைவி. பரிசாக இருபதைத் துபா விதிந்தது. அ

பணத்துக்கு, மதாவது ஒரு சிற தளமான அழகிய பொருள் வாங்கி என் கைப்பின் சிவகைய என் உகைம் கைக்கறைக்கு

பரிசிக்க வேண்டும். என்ன பொருள் வான் கையி வந்து போலிருந்ததுக் கொண்டிருந்தேன் மனம் கந்தர் கந்தி அந்தக் கதையில் வந்த சிவகைத்தது. மேனாறு மேலிருந்த பத்திரிகைகை



மேல. ஐயமில்லு, என்னை சித்தத்திலும் தருகிற
கைகள் வேட்கை வேண்டிச் சாகப்பிடு என்
துகைய பிரார்த்தனை. இப்படிக்கு.

சத்தியஸூத்ரம்."

என் கண்ணிலிருந்து கங்கு களையிட்டுவராமல்
நீர் வழிந்தது. என்னும் எதையும் பேச முடிய
வில்லை. என்னை ஐயம், சித்தமோது. ஐயமும்
சேஷமில்லை, சஞ்ஞம் சித்தமில்லை, பெண் அழ
கிலும் என்னை ஐயமும் களையிட்டு களையாமல்
தண்டப்படுவது சஞ்ஞம். அப்படித் தண்டப்
பட்டிருந்தால் என்னை அத்தனையும் விளைய
வந்திருக்கிறது.

என் உத்தமத்தோடு களையிட்டு களையிட்டு
சேஷமும் களையிட்டு என்னை சித்தமில்லாதது என்
எப்படிப் போதுமே? யான் சொன்ன
மட்டும் அழுது சித்தமே. அக் களையிட்டு
களையிட்டுவருகிறேன் ஒரு அநித்தியை இது
தது. அம்மே, "எதை எழுதவது போது
போக்குத்தானே? எழுதும் வழக்கத்தையே
விட்டுவிட்டுச் சொன்னால், அப்படியாவது
செய்திப்பாது என்னை வேண்டுமே பாருங்கள்"
என்று கூடச் சொன்னான்.

அப்படியுக்கு இவ்விடத்தில். "அந்த மூட்
டானால் போய் என் இவ் பரிசுக் கட்டி
டேன்" என்று மறந்து விட்டார்.

சாமஸூத்திரம்... அவர்மேல் சாத்திரக்
கோபமில்லை. அவரை வேறுகே என் மனம்
துணிவவில்லை. அதற்குப் பதில் அநித்தியை
சொல்கிறேன். "அவர் அநித்தியை; களைய
வந்தான். என் வேட்டையையும் அவரை அப்
படி கிண்கிணச் செய்து" என்று "வேண்"
மித்தான் முழுப்பரிசையும் செய்திருக்கிறேன்.

சாமஸூத்திரம்... மனமே விட்டதாம்.
இவ் அவர் சாத்திரம் விட்டார் கள. அப்பா
முழு முயற்சியுடன் வான் தேடிச் சொன்
கிறார். அவர் "வேண்" வந்தான். கள
வந்தான் தன்னைப் போய்ச் சொன்னே இது
தது. அது பற்றி என் கிண்கிண இது.
என்னைதானோ ஒரு களம். யாரோ ஒருவருடன்
கட்டிக்கும். அது பற்றி சாத்திர கிண்கிண
வருகிற வேண்டும்? என்று என்னமேன்.
படிப்பும், எழுத்தும் என் மனத்தை ஆர்
மித்துச் சொன்னிருக்கிறேன்.

விருத்திகளை எழுது உருக்கடைய விட்
டது. என் சொல்லும் களையுமே பரிசை
எழுத்தானியை விட்டேன். என் பெரு
சொக்க கைதளையையே கைதளைய தன்னைச்
சொன்னிருக்கிறேன். களம் கைதளைய எழுது
என் முயற்சித்தால் கூட முடியவில்லை. அதன்
பாறுக் கைதளைய. என் கைதளைய பாறுக்கே
கைதளைய கைதளைய, என்னையும் சாமஸூத்திரமையும்
பிரித்து என்னைக் களையாக கைதளையுக்கே
தான் உதவியளிப்பேன், என்னமே?

பத்திரிகையின் என்னுடைய கைதளைய பிரகா
யமின்றது. அப்பாவுடைய மனம் இறந்தது. மன
மையை இழந்த கைதளைய படுகிற தவிர என்
னதிலும் சொல் சித்திரம் அது. அப்பா
அவரைப் படித்துவிட்டு "வேண்" வேண்ட
அழுது விட்டான். அப்பா வேண்டியே மனம்

துடன். "என் அப்பா இவ்வளவு கொடுமையான
கைதளைய எழுதுகிறான்? மனமையை இழந்த
கைதளைய படுகிற தவிர கைதளையாக இது
கிண்கிண? இவ்மேல் இப்படி எழுதுகிறேன், மகா
பாசம்" என்று.

மனமேன் விட்டு வரவில்லை ஒரு டாக்டர்
கிண்கிண. அநித்தியை இறப்பேறுதான் பா?
என்று கிண்கிணிக்? - சாமஸூத்திரம்! அவர்
தான் எப்படி இறந்தது கைதளையப் போயிரு
தார்! என்னை களையாம்?

என் களம் ஒரு விட்டேன். அப்பா
சாமஸூத்திரமே வரவேற்று. கூடத்தில் வந்து
கட்டிக்கொடுத்த சாமஸூத்திரம் முக்கியமாக
கைதளைய முக்கியமாக விட்டி விட்டி அழுது
துணைக் கழிவாகத் தெரிந்தது. ஒன்றும்
புரியாத அப்பா, சாமஸூத்திரமே சமாதானம்
படுத்த முடியாமல் தவித்தார்.

சாமஸூத்திரம் "ஐயம் என்னே? வான்
சொன்னுங்கள்!" என்று. என் தவிர
தவிர வேண்டியே வந்தேன்.

"ஐயம்? என்னை பன்னிக்கே வேண்டி.
உன் களம் கைதளைய அழுதுமையை அர்
பாசம், ஒரு கைதளையக் கொண்டு, உன்
முக்கியத்துக்குப் பழுது கூறி உன்னை சித்
தத்ததற்குப் பறிவாச வானும் பெரிசு. துக்
கைதளைய அழுப்பித்த விட்டேன். என் மனமே
சிதைக்கிற தன்னைக் கிண்கிண இறந்த
விட்டான். அந்த துக்கத்திலும் ஆறு மனமே
என் உருவி கைதளைய. இன்று உன் கைதளைய
படித்து விட்டு அழுதுதுப்பாய் சிதை
இறந்த அன்று கூட அழுவான். சிதைவான
இறந்த கைதளைய என் கிண்கிண சித்திரக்
கும் அந்தக் கைதளைய என் மனமே உதவி
விட்டது. சிதைவான அழுதுதுப்பாய் ஒரு
பெண், ஒரு ஆணை மன உணர்ச்சியை எப்
படி பட்டமேன் அநியை முக்கியத்து என்று என்
ஆர்வமில்லாதது சொல்லுகிறேன், 'கைதளைய'
என் கைதளையக் கட்டிவந்த உணர்ச்சியை
உருவிக் இவ்விடம், இறந்த சொக்க கைதளைய
கைதளையதான்; அந்தக் கைதளைய கைதளைய
கைதளையதான்" என்று அப்பா வந்துவந்தி
கைதளைய என் கைதளைய திறந்தான். உணர்ச்சி
இழந்த திறந்ததற்குக் கைதளைய கைதளைய
கைதளைய என்னுக்கு சித்திரம் இவ்விடம். என்னை
மனமேன் என்னுக்கு சொன்ன வேண்டும்"
என்று கூட பட்டவேண்டுமே பேசி சித்திரமே
சாமஸூத்திரம். அவர் கைதளைய சித்திரமே.

"வேண்" வந்து விட்டது. என் சாமஸூத்
திரை மனமேனியை விட்டேன். என் எழுத்தத்
தொழித்துக் கைதளையும் உதவியுமே அனிக்
கும் அநியைனியும், சிண்கிண சத்தியஸூத்ரம்
தன்பதிலேன் மனமேனியை விட்டேன். ஆணை
கையானத்துக்குப் பின் என் எழுதுவதையே
விட்டுவிட்டேன். என் கைதளைய 'கைதளைய'
செய்த 'கைதளைய' கிண்கிணக் கைதளைய
திறன் கைதளைய முக்கிய விடுகிறது. இன்று
என் என்னைகைதளையப் போல் கைதளைய,
குடுமியை என்னை கைதளைய உதவியும் ஒரு சாதா
சாக்க குடுமியைப் பென்றான்.

மதராஸ் கார்ப்பரேஷன் உத்யோகஸ்தர்கள் கோவாபரேடிவ் பாங்க் லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம்: 1920

மதராஸ் கார்ப்பரேஷன் : ஸ்டீம்ஸ் பிளவு : மதராஸ்
000

மேற்படி பாங்கிலில் ஸ்தாபனவது ஆண்டு முத்தி விழாவை ஒட்டி ரீகைட் டெய்லிட்டுகள்
கீழ்க்கண்டவாறு விசேஷ கன்ட்ரீக்ஷான ஸ்டீட் ரீகைட்களில் கோர தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளது.

6 மாத காலத்திற்கு 3 சத விதம்

12 மாத காலத்திற்கு 3½ சத விதம்

24 மாத காலத்திற்கு 4 சத விதம்

ரூ. 25,000/-ஓம் அதற்கு மேற்பட்ட பெயரில் தொகைக்கும்
½ சத விதம் அதிக ஸ்டீட் அளிக்கப்படும்

மதராஸ்பாசன ஸ்தாபனங்களுக்கு மேலும் அதிகமாக ½ சத
விதம் ஸ்டீட் அளிக்கப்படும்

இதர விவரங்களுக்கு காரியதரிசிக்கு விண்ணப்பிக்கவும்:
(மேர்ட்டரில் உத்தரவுப்படி)

A. தாசாபாணசாமி B.A., A.L.I.B. காரியதரிசி

SCISSORS



முன்று தலைமுறைகளாக பிரசித்தி பெற்றவை



விளம்பரதாரர்களே....

நீங்கள் உபயோசிக்கும் பத்திரிகையைப் பற்றிய உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

ஆடிட் பிரேர ஆப் சர்க்குலேஷன்ஸ் என்ற ஸ்தாபனத்தான் கருக்கமாக ஆய்விவத்தில் ஏபிஸி என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஸ்தாபனத்தில் இரீதியாக, பாதிஸ்தான், சிவோன் ஆகிய ஊடுகளில் 13 பரஸைகளில் கட்டத்தப்படும் 185க்கு மேற்பட்ட பிரதான பத்திரிகைகள் அங்கம் வகிக்கின்றன. இந்தப் பத்திரிகைகளின் விநியோகத்தை எந்த சமயத்திலும் ஏபிஸி ஸ்தாபனத்தின் ஆடிட்டர்களால் பரிசோதிக்கப்படுகிறது. அத்துடன் அந்தந்த பத்திரிகையின் சீரான விநியோகம் அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டும் அந்தந்தவர்களுக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. ஒரு விளம்பரதாரர் என்ற முறையில் நீங்கள் ஏபிஸி ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினராக இருந்தால் உங்களுக்கும் அந்த சர்க்குலேட் அனுப்பப்படும். அப்போது உங்கள் விளம்பரத்திற்கு நீங்கள் உபயோகிக்கும் பத்திரிகையின் உண்மை சீரான விநியோகம் நீங்கள் அறிந்து கொள்ளலாம்.

உங்கள் விளம்பரத்திற்காக நீங்கள் செலவழிக்கும் ஒவ்வொரு ரூபாய்க்கும் எவ்வளவு வாசனை கொடுப்பதென்றிருக்கின்ற என்ற உண்மையும் உங்களுக்குத் தெரியலாம்.

ஆடிட் பிரேர ஆப் சர்க்குலேஷன்ஸ் லி-ட்.

முயாதக் மன்ஸில், அபுலோரே தெரு

கோட்டை, மம்பாய்

தேவகண்ட, விளம்பரதாரர்களும் விளம்பரவாணிகர்களும் ஏற்கெனவே 1907-இன் அங்கத்தினர்களாக இருக்கிறார்கள்.

விளம்பரதாரர்கள்—

அகிலாடு போட்டோகிராபிகல் லி-ட்., இ. எம். ஆங்காக் அண்டு மொண்டா லி-ட்., ஆஸ்பிரோ லி-ட்., இயிலாக்ரூ. அட்லாண்டிக் (சுயட்) லி-ட்., பா மர்லா லி-ட்., லி-ட்., மம்பாய் மீட்டிக்ஸல் லி-ட்., அல்புரால் சொகைட்டி லி-ட்., பூட்ஸ் ப்ரீட்ரக் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., பர்மாவெல் ஆயில் ஸ்பிரைட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் கம்பெனி ஆப் இந்தியா லி-ட்., கால் டெக்ஸ் (இந்தியா) லி-ட்., கெண்ட்ரக் டி. ரோட்டு. கார்ஸ் பிரொடெக்ஸ் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., டாஸ்ட் ரப்பர் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., கிராக்ஸோ கார்ட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் (இந்தியா) லி-ட்., கோத்திரே பாயில் மாதுபாக்கலி கோ. லி-ட்., இயிரிபல் கெயிக் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) லி-ட்., இயிரிபல் ரூபாகோ கோ. ஆப் இந்தியா லி-ட்., இந்தியா டயர்

அண்டு ரப்பர் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., லீஸ் பிரதர்ஸ் (இந்தியா) லி-ட்., லீப்டன் லி-ட்., காலுஸ் கார்பஸ் கோ. (இந்தியா) லி-ட்., பார்லி பிராடெக்ட்ஸ் மாதுபாக்கலி கோ. லி-ட்., ப்ரொபிரேட்டர் ஹாஸ்ட்ஸ் கார்ப்பொரே, ஹாஸ்ட்ஸ் பெயின்ட், கார் அண்டு கார்னிஷ் கம்பெனி லி-ட்., டாடா ஆயில் மில்ஸ் கோ. லி-ட்., ஹாஸ்ட்ஸ் பிரதர்ஸ்.

விளம்பர ஏஜன்டுகள்—

அட்வர்டைசிங் ஜெனரல் பிரமோஷன் கோ., எவரெஸ்ட் அட்வர்டைசிங் லி-ட்., கிராஃன்ட் அட்வர்டைசிங் இன்சு. கிரீஸ் அட்வர்டைசிங் சர்வீஸ் ஏஜன்டஸ், டி. ஜே. மேர் அண்டு கோ. லி-ட்., லீப்டன் லி-ட்., பி. எஸ். மணி அண்டு கம்பெனி, ரெஷனல் அட்வர்டைசிங் சர்வீஸ் லி-ட்., பிரஸ் லீப்டேட் லி-ட்., ஹிபி லி-ட்., ஹீஸ்டர்ஸ் லி-ட்., எப். டி. க்ரூகர் லி-ட்., ஏம். ஏ. ஸ்ட்ரோனாக் அண்டு கோ. (இந்தியா) லி-ட்., ஜே. லாங்டர் தாமஸ் கம்பெனி (சுயட்) லி-ட்.

இதைப் பிரகரித்தவர்கள் :

ABC ஸ்தாபனத்தின் அங்கத்தினரான 'கமி' பத்திரிகை சொந்தக்காரர்கள்





சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ ஏ. என். சட்டநாதன் வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். மகா நாட்டுத் திறப்பாளர் ஸ்ரீ என். கே. பாட்டிக் பக்கத்தில் அமர்ந்துள்ளார்.

அக்கிரிச் தொக்கமகப்பி பற்றிக் கருமை யில் மொழாஞ்சொரே, நொப்பா, மெல்லிசொ ழுதலிப இடக்கனிச் சண்டக்கும் சந்திரச் சங்குமக், ஸபரமில் இன்றும் மொண்டாடப் படும் 'திருப்பாவை'நெயெப்பாவாய்' பண்டுகை, அகிக் 'செம்பாவாய்' உடை கெழ்ச்சி இயற்கை

தெரித்தும் சொல்லுவதற்காகச் சைபினை றுரு கிழிசொம் மொனம் அதுவுக்கித்தனர். பன இடக்கனிசுந்த வந்திருந்த ஆகிச் செந்தினைக் காரிபநிசி கத்தாரி வரந்திதர். பிறகு செயலாளர் நீண்ட வந்திருப்பாரம் கூற, 'வாழிப் செந்தமிழுடன்' மகாநாடு இனிது முடிவடைந்தது.

ப ண் டி த ம ணி

சோம. செ.

1953 தமிழகளுக்குப் பொகவாத ஆண்டு. இயக்கவையில் ஸவாஸிப்ர சோம கத்தரப் புலவரும், கையப் பெரிவாச் சிவபாத கத்தரனும் இத்தியலையில் திரு. வி. க. வும் காலமாளாக்கம். இப்போது மகாநாடுகொபாத்தி யாய "பண்டித மணி" கதிரோசச் செட்டி யார் ஸம்மை விட்டுப் பிரித்த விட்டார். 50 ஆண்டுனாகத் தமிழ் காடுக்கும் புதற் பெற்றிருந்த ஒரு சோதி மகாநாடு விட்டது. இக்கிப உலகில் கித்த மிசுக்கிய ஒரு கிசுத் தினைத்து விட்டது.

பண்டித மணியின் தமிழ்ப் புலமையும் செயலும் இயற்கும் ஆற்றலும் முதல் முதலையாக 1953-ஆம் ஆண்டில் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர், சோழவந்தானார் அரசாளு சங்குமாளர், மு. ரா. கத்தரமிக் கவிசாயர் பொக்தவர்களால் பெரிதும் பாராட்டப் பெற்றன. அது முதல் அவரது புதற் கானொரு மேனியும் பொழுதொரு ஸன்னமு யாக வளர்ந்தது.

பண்டிதமணி உட்கத் மூன்று ஆண்டுனாக (கோவமுத்தூர்த் தமிழ் விழாவுக்குச் சிவ நாட்கள் முன்னர்) உடல் கலியின்றி வீடுக் தார். அதுமுதல் அது அதுமாகப் தெல்க்

தார். எனினும் திருவாரை உதரைய முடித் தும் வதரவாவது உயிருடனிருப்பார் என்று தமிழகம் கிரும்பியது. ஆனால் அந்த கிரும் பம் கிதறிவதற்கில்லை.

இளம் பிள்ள வாதத்தாய் 15-வது வயதி வேயே. அவருக்கு ஒரு கால் பெம்பலாவி விட்டது. கம்பல ஸன்றித்தார் உட்க வேண்டியதாயிற்று. அக்கிவியிலும் மனம் தளராத, சொக்த முயற்சியால் கல்வி கற்று, பெரும் புதற் அடைந்து, உடல் கினைப்பப் பொருட்படுத்தாமல் ஸர் ஸராகச் சென்று தமிழ்த் தொண்டாத்தினார். மேலும் சிவபுரிச் சைமாக்க சைபின் தோற்றத்துக்கும்வளர்ச் செக்கும் அவர் செக்த உதவி அளவு கடந்தது. அவர் இவ்வாவிட்டால், சைமாக்க சைப இவ்விள என்று சொல்கி விடலாம். ஆகிலே அந்நி இக்கிமக்த், தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்த தமது பதவியைத் திறம்பட கீரு வகித்துத் தமிழ்ப் புலவர்கள் அனைவருக்கும் பெருமை தேடித் தந்தவர் பண்டிதமணி. செக்கி, அன்னாமலை, திருவாங்கூர் ஆகிய மூன்று பக்கங்க் மெகக்கனிக் பாட புத்தகக் குழுயின் தலைவராக இருந்த பெருமை இவருக்கே உண்டு.

பண்டித மணிவீரன் தமியில் புலகை கிசாத்தது. செல்பழிகாரம், பெரியபுராணம், திருவாசகம், சைவ சிந்தாமணி, அகராஜாறு ஆகிய நூற்றாக்களில் அவருடைய பரிச்சயம் சிறப்பாக இருந்தது. சங்கிரகத்திலும் அவர் கவிப் புலகை பெற்றிருந்தார். அவருடைய சிறந்த பொழி பெயர்ப்புகள் இதற்குச் சான்றாக உள்ளன. சிறந்த அரசியல் நூலாகிய அர்த்த சாந்திரத்தையும் பண்டித மணிவீரன் பெயரிட்டிருந்தார். அன்றைய பக்கங்கி எழுந்ததால் இதை விவரித்த மணிவீரனாகலாம்.



பண்டிதமணி
திரு. கு. கந்திராசு செட்டியார்

பண்டித மணி தனியே சிறந்த சொற்பொழிவர்

வராக விளங்கினார். தமியில் காட்டும் அவர் தனியை தாங்கிச் சிறப்பிக்காத சமய-இனக்கிவ மாறுதல்கள் ஒன்றியினை வளர்ப்பதற்கு முனரையில் அவருடன் பேசிக் கொண்டிருப்பது ஒரு தனி இன்பம். அவருடைய பேச்செல்லாம் தமியில் மனம்; லுங்கெல்லாம் இவர்களில் என்று கருக்கல் கொள்வதாம். தன்னுடன் பேசுபவர்களில் முகக்குறி, ஆர்வம், குறிபுலக்கம், கருத்து எல்லாவற்றையும் உட்கித்த கவனிப்பது அவருடைய வழக்கம். இரு பொருள் ஸம்பந்தப் பேசுவதில் அவர் இனிப்பது விளங்கினார். கைகல் கவையும் அவரிடம் மிகுதியாக இருந்தது.

மாணவர் மாத்திரம் பகைத்தாணிபோல் பதியும்படி பண்டிதமணி பாடல் சொல்லிக் கொடுப்பார்.

எவ்வளவு துட்பமாய் புடைத்த அரிசைப் கைபந்தா லும் அகத்த சொத்திலும் ஒருகை தட்டுப்படுவதுபோல, சிறு அறிஞர்களுடைய தூக்களில் பண்டித மணி எளிதில் குற்றம் கண்டுபிடித்து விடுவார். அவருடைய சொல்லுபுகளிலிருந்து தப்புவது அருகை. "புக ளுக்குப் புகையும் புலகைக்குப் பொருகையும் என்கும் எப்போதும் சாத்திருக்குய்" என்று பேசுகள் என்ற மேலுட்டு அறிஞர் கூறி விருக்கினார். இது முற்றிலும் உண்மை என்பதைப் பண்டிதமணிவிடம் வாழ்க்கைவீடு பற தடவைகள் உணர்ச்சிக்குகிறோம். அவருடைய புலமும் புலகையுமே அவருக்குப் பற பகைகள் என உண்டாகின. 1944-ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் கிப்பர் விழா மேட்டில் சென்னை கோர்ட்டை மண்டபத்தின் அவர் தாக்கப் பட்டார். அவருடைய உள்மனம் உடனும் புலப்பட்டன. அக்கிணியிலும் பண்டிதமணி, "காள் சொற்பொருக்கு வந்தேனே அந்தி, மறிப்பொருக்கு வரவில்லை. மறிப்பொருக்கு என்

உடல் அமைப்பு இடம் தராத. அதற்குரிய பருவமும் உட்கித்த விட்டது" என்று இவ்விவ ஸம் பாடல் பெருகார். இது போன்ற இவ்விவச் சுவைக்கும். அவ்வாற்தாக்கிய அறம்புகா செஞ்வினாக்கும் வெரு தராம்.

பண்டித மணிவீரன் காட்டுப்பற்று மிகுதியாக இருந்தது. "சாம்பகதா" பாட்டில் தங்குக் கொடுக்கப்பட்டப் போலவாக அறிந்து, அதை வேண்டாம் என்று மறுத்தார். 1910-இல் செட்டி காட்டில் கதேசி இயக்கத்துக்குப் பணம் சேர்த்தது "கதேசி மித்திரன்" ஜி. கப்பிரமணிய ஸுவருக்கு அனுப்பினார். கப்பிரமணிய ஸுவரமியர் வ. உ. சிதம்

பரம் பித்திர பண்டித மணிவீரன் பெருமதிப்பு வைத்திருந்தார். திருகோம்பேலியில்தாம் சொற்பொழிவு செய்வ இவர்க்கு ஒரு சங்கத்துக்குக் கடிதம் எழுதிய போது, "பண்டிதமணி அவர்கள் வர முடியவில்லை எனில் காணும் அன்பாரோ தந்தி கொடுத்து விடுவோம்" என்று அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வெறுதானாஜி அவர்களும் பண்டிதமணிவிடமிடத்துப் போர்ப்பு உடையவர்கள். அவருடைய திருவாசகம்-திருச்சந்திகைதற்படித்தது. அது ஒப்புரவற்ற உரை எந்த பாராட்டி எழுதி விருந்தார்கள்.

கவிமணி தெனிக விசையகம் பித்திர அவர்களின் காணும் பெறு 14-10-83-ல் காண்குக் கெட்டது. அப்போது கவிமணி, பண்டிதமணிவிடம் உடல் கவிமணி பற்றிப் பெரிதும் வினவினார்கள். பண்டிதமணி துட்பமான பரிசியம். கவிமணி படிப்பும், வாக்வினியையும் பரிசியும் உடைபவர்கள் என்றும் அவர் திருவாசகத்துக்கு உரை எழுதி வருவது மிகப் பொருத்தம் என்றும் சொன்னார்கள்.

"கவியகம்பெற்றதற்கு விரைந்திடப் போகுகிடுகிறேன் கவிமணி உட்கிணக்கு-செவிய தமியில் சுவா சிவப் பெருமான் தீரோகி ஆரம்பித்த ஒத்தும் அகித்து"

என்று தாம் பாடிய பாடலையும் கவிமணி படுத்தி, பண்டிதமணிக்குத் தம்முடைய வணக்கத்தையும் ஆதரவையும் தெரிவிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். அதை யான் தெரிவிக்கு முன்னரே பண்டித மணி இவ்வகை திருவாடி சிழிவ அடைந்த விட்டார்கள்.

பண்டிதமணிவிடம் புலகையுமே, தம் முயற்சியாக உடல் கவிமணி அடைந்த இவையும், இவ்விவ இவ்விவியப் பரிசியையும் தமியில் காட்டு இனிஞர்களுக்குத் தருகித் வழிகாட்டியாரும்.

தாசில்தார் தர்மலிங்கம்

பி. எஸ். மணி

தாசில்தார் தர்மலிங்கம் பிள்ளை பாரடோய் மலிதர். பழைய அதிகார வர்க்க பரம்பரையில் பதவி வந்ததால் அவருக்கு அதிகார மோகம் மிகுந்திருந்தது. அவருடைய அபிப்பிராயம், உருட்டியும் எக்ஷாவுக்கும் அவரை கெடுக்குவதில்லை.

அந்த சபாவம் அவர் பதவியிலிருந்து விவசிய பிள்ளைகளுக்கிடங்கில்லை. ஆனால் ஒரு ஒரு வித்தியாசம் என்னவென்றால் பதவியிலிருந்து விவசிய பிள்ளை அவருடைய அதிகாரம் வாரிச் செல்லவில்லை; விட்டிக் கட்டும்தான் சென்று வந்தது.

அவருடைய பிள்ளை பரமசிவம் பரமாரது. அப்பாவைக் கண்டாலே அவனுக்குச் சிப்பம் சொடுபனம். அவருடைய சிழித் தெரிந்தால் காலுரைத் தாசம் ஒடி ஒளிர்த்து கொள்வான். அவர் அவனை அட்டிக், உருட்டிக், மிரட்டிக், அடித்துத் தம்மனைக் கண்டாலே சிம்மசொடுபனம் காணாப்படி வைத்திருந்தார்.

அவர் வீட்டுக்கு வர வந்தாலும் சரி, தாசில்தார் தர்மலிங்கம் பிள்ளை அவர்களைத் தம் பிள்ளையைப் பற்றிச் சொல்வான் இருப்பதில்லை.

"என்? என் கையாளுக்கு என்னைக் கண்டாக் கிதி. அடித்து வந்ததால் அப்பாவுக்கு அடக்கி ஒடுவியை பிள்ளையாவிருக்கு. ஒரு தடவை என் கையாச் சொன்ன படி கேட்கவில்லை. என்னை சொடுத்தேன், தெரியுமா? இதோ லாஸியில் எத்திரிக்குத்தெனே, இத்தப் பிரிப்பிக்கு வெளத்து வந்திவிட்டேன். அக்கறையிலிருந்து என் பிள்ளை கிமிசுது சொக்கென்று இத்தப் பிரிப்பைச் சாட்டுவான். அவ்வளவுதான்; அடக்கி ஒடுவியைப் போல் விடுவான்!" என்று தம்முடைய வீரப்பிரதாபத்தைக் கூறித் தம்மனைப் புகழ்ந்து கொள்வார் தாசில்தார் பிள்ளை.

பரமசிவத்துக்குச் சின்னஞ் சிறு வயதிலிருந்து இதைக் கேட்டுக் கேட்டு காத புளித்து விட்டது. வயதான பிறகுத் தம் தந்தை பவரிடம் தன்னை அடக்கி ஆண்டதைப் பற்றிக் கூறுவது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தனக்கு அவமானச் சின்னமாகத் திகழும் அந்தப் பிரிப்பைக் கண்டு உன்னைக்குமுற வான். ஆனால் தந்தையாகத் தந்தையிடம் சென்று, "அப்பா! என்னை என் இப்படி அவமானப்படுத்துகிறீர்கள்?" என்று கேட்டதில்லை. அப்படி கேட்பதற்கு அவனுக்குக் கொஞ்சமாவது தடையிருந்ததா? தானே!

அக்கறையுடன் அவனுக்குப் பெண் கொடுப்பதாக இருந்த கத்தரம் பிள்ளை அவன் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். அவர் அவன் தந்தை

வீடம் "இத்த வருஷமே உங்கள் கையாளுக்கு மணம் முடித்துவிட வேண்டியதுதான். எத்தனை காரைக்கு முறைப் பெண்ணை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்?" என்று கேட்டார்.

"என்? என் கையாச் தம் வார்த்தையை மீறி வேறு பெண்ணை மணம் முடித்துக் கொண்டு விடுவானே என்று பயப்படுகிறீர்களா?" என்று கேட்டார் பிள்ளை. அவருக்குத் தம் பிள்ளைவிடத்தில் அவ்வளவு எம்பிக்கை. சிறிதே கொடு தாண்டமாட்டான் என்ற கதரம்.

"அத்தகாச இங்கு. வந்து..." என்று மென்று விழுங்கிவிட்டு கத்தரம் பிள்ளை.

"என் கையாச் என் சொல்வீத் தட்டமாட்டான். அப்படித் தட்டினால் என்ன செய்ய என்மீது அவனுக்குத் தெரியும். ஒத்திப்போரு தடவை..." என்று கூறித் தாம் பிரம்பாவடித்த கதைவைக் காது மூக்கு வைத்த அவரிடம் கூறினார்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பரமசிவத்துக்கு உன்னைக்குமுறியது. சொரத்தே தட தட பிங்குது அவருடைய கதையில் போய் அத்தப் பிரிப்பை எடுத்த வந்து அடுப்பில் போட்ட பிறகுதான் அவனுக்கு சிம்மதி ஏற்பட்டது.

தர்மலிங்கம் பிள்ளை வந்தவருடன் பேசி முடித்த விட்டுத் திரும்பிப்போமுது பிரிப்பைக் காணாமல் தவித்தார். அது காணாமல் போனது நமது அத்தய்தே பதி முறையானது போல் தோன்றியது.

"டேய், பரமசிவம்! என் பிரிப்பு எங்கேடா? அதைக் கொண்டு வரவிட்டால் உன் தோலை உரித்து விடுவான்!" என்று இரைந்தார்.

தந்தையின் கோபத்தைக் கண்டதும் பரமசிவத்துக்குச் சைத் காடினும் ஒடுங்கி விட்டது. அவன் வாய்திறக்காமல் சமையலறையுட்கம் கையைக் காட்டினான்.

சமையலறையுட்கம் சென்ற தாசில்தார் தர்மலிங்கம் அடுப்பில் தம்பிரிப்பு தண்ணாங்குதைக் கண்டார். பரமசிவம் தன் தந்தை மறுபடியும் முன் போல் தன்னை உதைத்த விடப் போகிறாரோ என்று பயத்து ஒடுங்கிவிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அவன் அறிவல்லபுடும் படியாக அவன் தந்தை, "அப்பா! நீ வயது வந்த பிள்ளை. உன் மனத்தை என் தெரியாமல் பாதடவாகக் புண் படுத்திவிட்டேன் என் பதை இப்போமுதுதான் தெரிந்த கொண்டு. இனி, என்னைவிடமிருந்து உன்னை இழிவுபடுத்தும் சொல்வது ஒரு காலும் கேட்க மாட்டாய்" என்று கூறிவிட்டு வீரரென்று வானுக்குப் போய்விட்டார்.



தமன்சைக் கவந்ததைக் கேள்வி : : மொழி பெயர்ப்பு: தா. வி.

21. என் இந்தச் சங்கோசம்?

கேள்வி அவருடைய கதரிப்பதையும் அழுத்தப் பிடுக்கமான கேள்வியையும் பரிந்துப் போகிற்றுப் போய் உட்காவிற்றுத்தான். ஆனால் தமன்சைப் பிரதான 'கடவுள்'யென்று சொல்லிட்டு, "கவனிப்பதே! இவ்வாறு சொல்லிப் போனதும் வந்ததும் வந்து கடுமிகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அவருடைய மறுமொழியைக் கூட எதிர்பார்க்காமல் அங்கிருந்து சென்று விட்டார்.

தாமசுக்கு அவருடைய அந்தச் செல்வப் பிடிக்கலிங்கம், எவ்வெ, நின்று கேள்வி போலம் உட்காவிற்றுத்தான். பிறகு தாமசு பக்கம் திரும்பி, "ஆனால், உங்களைப் போல என்ன சொல்லுகிறீர்?" என்று கேட்டான்.

"என் பெயரை? தாமசு!"

"உங்களுக்கு இவ்விதத்தில் பற்ற உண்டோ?"

"கவனத்தில் குகியைப் பாடல் எனக்கு இவ்விதம்தான்!"

"அப்படியா? எனக்கு ஆகியென், தான் மொழி ஆய்வதற்கு உன்ன இவ்விதம் கவனிப் பதே வேண்டும் என்று ஆகா!"

"எனக்கும் முடிந்த வரை உதவி செய்கிறேன். தங்களை எதுவரை படிப்பதில் தீர்ப்பு எப்போது என் அறிவாயமா?" என்று வேறு விவரமாகக் கேட்டான் தாமசு.

"தாமசுமே, ஆகியென் ஆய்வதற்கு உன்ன எவ்வகை என் படித்து விடுகிறேன். நிறைவு இடங்களில் எவ்வகை கருத்துப் புரிய மாட்டேன் என்கிறேன். மாரவது சொல்லிப் புரிய வைத்தால் என்னுடைய அதுபவித்து அதன் சாத்தனம் பருவலாம். இன்னொரு விஷயம், சொல்லச் செய்துக் கொடுக்க இயலாது. அநாவது.....அநாவது....."

"பரவாயில்லை, சொல்லுகங்கள். என்னைப் பட்டாநிலை?"—தாமசு ஊக்கமேற்கு.

"அநாவது என் நிறைவு பெயர் அநாவது எனக்குத் தோன்றியதை எழுதுகிறேன். ஆனால் தீராதிக் கவனிப்பட்டு விட்டால் என்ன செய்வது என்கிற படித்தித்குதும் பத்திரிகைக்கும் பிரதானத்துக்கு அனுப்புவதில்லை. என் அழுத்தித் தன்ன குற்றம் குறைவாகத் திருத்தித் தரவேண்டும். தங்களை இவ் விஷயத் திலும் உதவி செய்கின்றனார்களும் என் சொல்லு வதற்கு இவ்விதம் வேலை செய்வதற்குத் தகுதியுள்ளவரை ஆகியென் முடியும்!" என்று சொல்லியவாறே தாமசு அழுகிறான். தாமசுமே என்க உடைய அழுகிறான்.

தாமசு அன்ன கடை உட்காந்த பெரு உத்தரையாக உத்தர செய்கிறது. தாமசுமே வேறு படிப்பதற்குத் தாமசு வரும்படி வந்து எழுதலாய் பித்தொடர்கிறான்.

நீர் தாமின் அந்த வேறு வேத் தியாக அங்கவீக்கப் பட்டிருந்தது. வேத்தியான ரோபா ஒன்றைக் காட்டிக் கதாரை அதிக டட்டாரு மாறு சொன்னான் ராதா. பிறகு தன் து புத்தக அலமாரியைத் திறந்து ஒன்பொரு புத்தகமாக எடுத்துக் காட்டினான். பிறகு, "இதோ பாருங்கள்! இது பிரேம் சந்திரன் சொந்தமானம்! இது சந்திரநாராய்! இது சந்திரவேலு! இது அருவீக்கரை ஆசிரமம்! இந்த காவல்வீடு பெயர்வாய் என் படித் திருக்கிறோம். இவை பெயர்வாய் தப்பறியும் காவல்கள். இவற்றிலும் ஒன்றுகூட விடாமல் என் படித்திருக்கிறோம். இதோ இந்த உரிமையில் இருப்பவை எவ்வை துங்கள். இவை எல்லாவற்றையுமே படித்திருக்கிறோம். ஆனால் இவ்வளவில் தங்கிறதை எழுத் தான் பா! என்னதான் என்னுள் சந்திரப் புகுந்த கோன் முடியவில்லை. உபத்த லாதாரத்தை அடைந்த விட்ட பவ ஆசிரியர்கள் வர வரப் புது புத்தகங்கள் எழுத எழுதக் கீழ இறங்கி வருகிறார்கள் போவையும் தோன்றுகிறது....ஆனால், எழுத் தானை, தான் அடைந்த கதாரைத்தான் இன் னும்மேயே போக முடியா விட்டாலும் அபி படியே கடைசி வரை கிராமக்க முடியாதா!" என்று சொத்துக் கொண்டு செட்டாக்.

அவன் சிரிப்பதைப் பார்த்த கதாரையும் சித்த தான். ஆனால் அவன் ஏன் சித்ததான்! அவை அலாபியேயே புகுந்த கோன் கிங்கு.

சிறிது நேரத்தில் துள்ளா, அவன் சந்திர ராதா ஒன்பொருளாக எடுத்துப் போட்ட புத்தகங்கள் கம்போல் குவிந்து விட்டன. ராதா, தான் சேர்த்து வைத்திருந்த சில படக் கணியம் எடுத்துக் கதாரைக்குக் காட்டினான். இன்ன பிரபலத்தியான ராதாவின் கணிய வகைபடி கண்டு வகிப்ப பருவத்தினுள் கதாரை விவரிதான். அதன்பிறும் அவன்; அப்படியே பிரயித்தக் கூடப் போல் விட்டான். சித்திரக் கணியம் பாரத வரூ மிக மிகப் பிள்ளையிலே இருக்கிறது என்கிறது கதாரைகூடல் என்னாம். ஆனால் பரமார்த்த ரூடல் பழமிய பழகி அவனுக்கூடல் அந்த என்னாம் மாரி விட்டது. அது மட்டும் அவன்; கணியமும் கணிய பண்டமையும் பற்றி அவன் கோண்டிருந்த பழைய என்னுங்கள் கூட அவனுக்கூடல் சேர்க்கையால் அடியோடு மாற்றி கொட்டிக் விட்டான். கணியமில்லி படித்த வந்த காவல்தில் சித்திரக் கணிய பெய்குடல் அவன் ஓரே என்னுங்கள் கொண் பிருக்கிறான். அதாவது, சித்திரக் கணிய என்பது ஸ்கந்தின் எழிலும் மட்டும் காட்டும் எழில் சித்திரம் என்கிறதுதான்.

முதல்தந்த தவிர சித்திரின் வேறு எந்த அக்கந்ததலாவது எழிறுமையாகத்



திட்டிக் காட்டி விருத்தான் அவன் கண் கொண்டு பார்க்க மாட்டான்; கண்களை இதை முடிக்க கொண்டு விடுவான். உயரம் ஓரேயடியாக நெறி முறையிலிருந்து தவிர அதன் பாதாரத்தை நோக்கிச் செல்வ தாகவே அவனுக்குத் தோன்றுதல். அந்தக் கற்பனை அவனுக்கூடல் கூடல் ஓரேயடியாக உறுப்பி கிங்கு கண்கள் சென்றவிடும். ஆனால் இப்பொழுது கணிய, நெறி ஆசிரியைத்தற்ப பற்றி அவன் என்னுங்கள் தவிர வரூப் பாதாரமைய விட்டு மீதவாதப் பாதாரமில் செல்வத் தொடக்கி விருத்தான். அப்படி விருத்த பொழுதியும் அவன், கண்க்கு ஒரு எங்கு உண்டு என்னு வற்புத்தி வந்தான். அவன் தன் கிங்குக்கு அப்பாற்பட்ட, எங்குக் கோண்டித் தாண்டி விட்ட சித்திரக்கணியப் பார்க்கவே விரும்புகிறான். அவன் அவன்

கனா ரஸபாஸம்மாணம், பார்க்கத்தக்க தனம் என்று ஒதுக்கித் தந்தி வந்தான்.

ஆனால் அன்று குமாஸி, கிரேக்கக் கிணிகளின் உடல் அழகைக் காட்டும் சித்திரங்கள் ஒவ்வொன்றுக் கதா அவன் எதிரில் எடுத்து வைக்கவே அவன் அயர்ந்து விட்டான்! அவனுக்கு கதாவினிடம் ஒரு திரிவேகம் உண்டாகி விட்டது. கதாவின் துணிச்சலையும் கதாரியத்தையும் கண்டு அவன் திவல் அடைந்தான் என்று சொல்வதற்கு இன்னும் அதிகமாகப் பொருந்தும்.

ஆனால் அவன் தன் உள்ளத்து உணர்ச்சி களைச் சிறிதும் அகனிடம் வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை, வெகு கெட்டிக்காரத்தனமாகவும், அபராமகவும் அந்தச் சித்திரங்களின் பழங்குணங்களையும் கலைப் பண்பையும் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசத் தொடங்கி விட்டான். அதைக் கேட்ட கதாவுக்கு இந்தனை படித்த அறிவாளி இவ்வளவு நாட்கள் யாருக்கும் தெரியாமல் எங்கே பிடுக்கான் என்று ஏக விவப்பாடுப் பேசல் விட்டது.



ததாகருக்கும் தான் அழகன் என்ற எண்ணமோ, உணர்வோ இது காதலம் விசேஷமாக எழுகதலில்லை. அவன் தன் அழகில்லாத வகை களியம் கொண்ட திலகம், தன் அழகை அய்

வளவாது கட்டிலம் செய்ததும் இவ்வகை, அவன் எளிதே பராவம் படைத்த வானிய னாகவே வாழ்த்து வந்தான். பட்டோபந் துக்கும் அவனுக்கும் வெகு தூரம். ஆடம்பரமாக இருக்க வேண்டும் என்று அவன் கனவி தும் கருதியதிலும், அவன் முகம் படிப

போன்ற செயற்கைச் சாதனங்கள் எதுவும் இன்றியே கவச்சிகரமாக இருந்தது.

சாதா அன்றைக்கே படிக்க ஆரம்பித்து விட்டவன் போல் கதாவினிடம் பல கவிதை களுக்குப் பொருள் கேட்டான். கதாவுக்கு அவ்வொன்றின் பொருளையும் வெகு விந்தாச மாகப் பல உபமான உபமேயங்களுடனும், உதாரணங்களுடனும் விளக்கினான். அவன் பாடல் சொல்லும் முறை கதாவுக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது.

அந்தச் சிறிது நேரத்துப் பழக்கத்துக் குன்றியே அவன் கதாவுக்குக் கெடுங்கிய அச்சியோக்கிய பாவத்துடன் பேசல் பழகத் தொடங்கி விட்டான். அவன் பேசிய தோரணம், அவனுக்கும் அவருக்கும் உள்ள அறிமுகம் இன்று நேற்று ஏற்பட்டது போல் அல்ல; எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏற்பட்டது போலவே தோன்றியது. ஏதக் குறைவ இரண்டு மணி நேரம் கதாவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டான் கதாவுர். அப்பிறம் மணியைப் பார்த்த பொருதுதான், அவனுக்கு நாம் அறாவலியமாக அதிகமாகப் பேசி அவன் மனத்துக்கு அதுப்பை உண்டாக்கி விட்டோமோ என்று தோன்றியது. 'முதல் காளோ நாம் இத்தனை பேசு விட் டோமோ! எதுமானி நம் பேச்சில் அதுத்துப் போய் அதிருப்தி கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமோ! அப்படி அதிருப்தி கொண் டிருந்தால் கைகடி வந்த காரியம் அவ்வளவு கேட்டு விடுமோ!' என்ற பயம் அவன் உள் எத்தை ஆட்கொண்டது. 'நாம் இன்று இங்கே வெகு நேரம் உட்காக்கி இருந்து விட்டோம். இனி புறப்பட வேண்டியது தான்!' என்று மனத்துள் கோலனித்துக் கொண்டான். எனவே, சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் தருணம் பார்த்து. "எனக்கு விடை கொடுத்ததுப்ப வேண்டும்!" என்று வினயமாக வேண்டிக் கொண்டான்.

அதைக்கேட்ட கதாவுக்கு விவப்பு உள் டாவிற்று. "ஏன்? தான்வன் இங்கே இருக்கப் போவதில்லைவா?" என்று கேட்டான்.

பொருளாதார நிலைமை ஒரு மணித்துக்கும் இன்னொரு மணித்துக்கும் இடையே உடையப் போன்ற இடைவேளையை ஏற்படுத்தி விடு திறது. மனிதத் தன்மைக்கு எடுவே நரிமா ஸயத்தைப் போன்ற பொருள் கவகை ஏழப்பி விடுகிறது. அறிவு வளர்ச்சிக்கான விஷயங் களைப் பேசிக் கொண்டு வந்த கதா, பேச்சில் அவராய்ந்ததில் கதாவுர் வேலை தேடி வந்த ஏழைப் பட்டதாரி எக்பதை அடியோடு நிறுத்து விட்டான். அறிவும் வினா போகும் வந்து. அந்த அறிவுக்கு இருப்பிட மான அறிவாளிகளை வினாக்கு வாய்க்கக் கொண் டும் திறன் வாய்ந்த பணக்காரர்கள் இந்த உலகத்தில் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள் என்னும் உணர்வும் அவனுக்கு அப்பொழுது உண்டாகவில்லை.

"தங்களுக்கு என் சேவை சம்மதமானால் ஒரு நேரம் குறித்து விடுங்கள். நான் அந்த

சேர்த்துக் கொடுத்த ஆட்சேபமையும் இன்றிக் கட்டாயம் வந்து சேருமேன்!" என்றும் சொல்லி.

தொடர் வேலைகள் எழு வந்திருக்கின்றன என்றும் விஷயம் சாதாரணக் அப்பொழுது தான் சீராக வந்தது. அவன் மூன்றை ஒரு மூன்று பார்த்தான். அவன் வீடு அவருக்கு அவை கடந்த அதுதான் உண்டாயிற்று. தொடரின் மூன்றை தாண்டவனாகக் கொண்டிருந்த அந்தரங்கம் தன்மையைக் கண்டு அவன் துடித்தான்.

அவன் மனம் அவனையும் அதிர்வாகி, தொடரையும் தன்மையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டது. அவனோ எட்டிப்பதி; பணர் சேருக்குப் படைத்தவன். அதிர்வோ வேலைப் பிடித்தவன். அகத்த தங்கித்தேய்வன். அத்துடன் தன்மையும் வந்து மட்டிக் கொண்டவர்களைப் போல மகாட்டப் போய்க்கொண்ட போல் ஆட்டி வைக்க வேண்டும் என்று ஆகா சொன்னவன். தொடர் ஒன்றுப் படித்துப் பட்டம் பெற்றவன். நாகரிகம் வாய்ந்தவன்; என்ன அதிர்வான். அவன் தங்கிப்பெற்றதன் என்னவென்று சொல்வது? மறைந்த தூற்றின் எதிர் வேர்க்கி எக்மி தீற்றும் சாதக பட்டி போல், அவனிடம் வேலை வேண்டி வந்திருந்தான்.

அந்தக் கற்பனை அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை. என்ன சொல்லி? அது அவன் மனத்தைப் பிழித்தெடுத்தது. தொடரைப் பற்றி அம்மாதிரி கற்பனை செய்ய அவன் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை. அவன் மேல் அவருக்கு அதுதான் ஏற்பட்டதோடு மட்டும் அவன்; அன்பும் பரிசும் வேறு உண்டாயின. அவன் கிளித்திரமன மூன்றை. "கான் ஒரு கத்த அனா. உங்களை எத்தனை வேலாக உட்கார வைத்துச் சிரமம் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறீர் மீட்டர். சீக்கர் போலும் சொல்லிக் கொடுத்த மூன்று என் மனத்தை வெறுவாகக் கவர்த்த மீட்டர். உங்களை மீட்டர்கள் உங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்ற சீராகவே எனக்கு இவ்வாற்த போய் மீட்டர். அதற்காக மனங்கிட்டு வேண்டும்!" என்றான்.

"இவ்வாறு, இவ்வாறு! அப்படி வெல்லும் ஒன்றும் இவ்வாறு; என்னை எதிர்பார்ப்பவர்களை என்று இவ்வாறும் விடலாது!" என்று பதில் அளித்தான் தொடர்.

"அப்படியானால் சீக்கர் தனிவாரை இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் சாதர். "ஆனால், தனிவார்தான் இருக்கிறேன். எப்பொழுதாவது பரமனத்தரித்ததும் இருப்பேன்!" என்றான் தொடர்.

"அப்படியானால் எதிரோதையும் எப்பொழுது அழைத்து வரப் போகிறீர்கள்?" என்று சாதர் சாதுவாகக் கேட்டான் சாதர்.

அப்படியானால், அதுவரை என்னவென்று பார்த்து அதற்கு வேண்டியவர்களைக் கேட்டு தொடர் சொல்லித்தான். சாதர் அவனைப் பார்த்தான். தொடர் ஒரு நிமிஷமும் என்று அவருக்கு விளங்கினது தானே! தான் அப்படி என்ன

நிமிஷக் கால வேண்டியவர்களைக் கேட்டு மீட்டர் போய் என்னும் அவருக்குப் புரியவில்லை.

"என் நிமிஷத்தினை? ஒரு வேலை உங்களுக்குத் தன்பாணம் ஆகி விருக்கொயோ என்று என்னித்தான் என் அப்படியே கேட்டேன்!" என்றான் சாதர்.

இன்னும் தனக்கு விவரம் அகலித்தான் என்றும் விஷயத்தை வெறு சம்போகத்தான் சொன்னான் தொடர். ஆனால் தனக்குக் கவனம் அகலித்தான் என்றும் விஷயத்தைச் சொல்வதில், இவ்வாறு கங்கோரப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது என்பது அவருக்கு சரியாக விளக்கவில்லை! சம்பம் புரியாப் புதிதாகத் தான் இருந்தது.

கவனம் என்னும் சொல்லில் சொல்லத்தலை. தொடரைப் போல் வேட்டெப்பும் மனத்தினைத் தன் வாழ்க்கையில் சாதர் அதுவரை பார்த்திருக்கிறான். அவருடைய கவனம் தீவிரமாய் பிரகாசம் மூன்று கவனமாகக் செய்து கொண்டிருந்தார். கவனம் என்னும் சொல்லில் சொல்வதில் மீட்டும் என்ன? கவனம் செய்து கொண்டவர்களை அவருக்கு வேட்டெப்பும் வறக்கம் உண்டா திவ்வா. அவருக்கு அங்கிஷயத்தினை குனிர் மீட்டும் போயிருந்தது. ஆனால் தொடர் படு கங்கோகத்தையும் வேட்டத்தையும் என்னும் போது சாதருக்கு ஒரு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. "இப்படியும் பெண்களைப் போல் வேட்டெப்பும் ஆன் பீக்கி உண்டா?" என்றே என்னித்தான். அவன் சீர்த்தான். கவனம் பெண்கள் எடுத்த அவனை இன்னும் வேட்டித் திருமுகையாகத் தங்குவிடவாது செய்திருக்கலாம். ஆனால் அவன் அப்படிச் செய்ய விரும்ப வில்லை. எனவே, அவன் பெண்கள் மாதிரித் தன் பக்கவாதிமேயே தங்கிவிடுவாது அவனை அப்படித்திருக்க. தொடருக்குப் பம்பாயில் உறஞர் உறவினர் என்று வாரும் விடலாது என்பதைத்தான் அவன் அவனிடம் பேச்சில் கொடுத்த தெரிந்த சொல்புகுத்தானே! அதனால் அந்த விஷயத்தை எடுத்துப் பேச்சை மாதிரிவதற்கு அவருக்கு வெறு சொல்லியாய் போய் மீட்டர்.

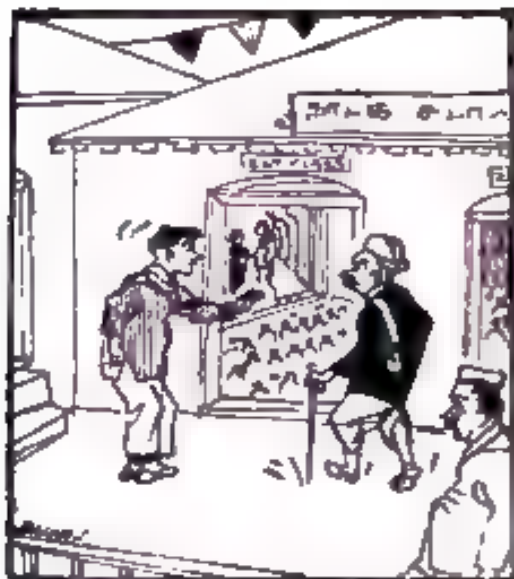
தொடர் அவருடைய அந்த அழைப்புக்கு வந்தான் தெரிவித்தான். ஆனால் அந்தப் பக்கவாதித் தங்கத் தன்னும் இவ்வாறு என்னும் தெளிவாக மத்தித்த மீட்டர். "எனக்குத் தனிமனதான் மிகவும் பிடிக்கும். எனக்கு போகாது உடி விருத்த என்னக்குப் பழக்கம் இவ்வாறு. ஒன்று வேர்களை என் படிப்பிதும் சித்திரவீதும் சொல்லிவிடுவோம். எனவே, என் இவ்வுக்குத் தனிமனதான் உகந்தது. ஆகவே, மனங்கிட்டு வேண்டும்!" என்றான்.

"தங்கன் விரும்புவதுபோல் தங்களுக்கு இவ்வேயும் தனிமீட்டர் கொடுக்க முடியும். இவ்வுப் பக்கவாதி மீட்டர் போய். தங்கன் தனிமனையைக் கிண்க வாரும் வர மீட்டர்கள். தங்கன் தங்கன் இவ்வுப்படி இவ்வே வதரிவாராக இருக்கலாம், தாதுவாரைப் பழகலாம்!" என்றான் சாதர்.

"அது சரி, ஆனால் எனக்குப் பிறர் விட்ட புகார் பற்றிட்டுப் பழக்கமில்லை; தூய்மைப் பழக்கமில்லை. காண் மிகப் பெரிய சங்கோசம். என்னதான் கீழ்க்கள் எனக்குச் சொன்கரியம் செய்து கொடுத்தாயும் எனக்கு என்னவோ மாதிரித்தான் இருக்கும்; இடைஞ்சலாகவும் இடைபுறமாயும் நோக்கும். அதனால்தான் சொல்வீரேன்!" என்று தத்துவவாத பிரமத்தன் சொன்னான் சதாசிவன்.

அகநாடக மேட்டராதா போர்ட்டின் அழகிதான். இவ்வளவு வம்புதடுத்திச் சொன்னபிறகும் பங்காளியில் இருக்க முடியாது என்று தீர்மானமாக மறுத்த மனிதனை அந்த நான் அவன் முகம் தடையமாகப் பார்த்தான். எத்தனையோ பேர் அழையா விட்டுச் சென்றிருக்க வந்த அவருடைய பங்காளியில் பழி மெய்திருக்கின்றனர். இன்னும் எத்தனையோ பேர் தங்கிப் போக இடம் கொடுத்துத் தான் ஆகவேண்டும் என்று பல்லு இனித்தக் கெட்டுக் கூத்தாடிக் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் சதாசிவனோ அவர்களுக்குக் கெடும் எதிராக, விட்டுக்கு எதிராகியே 'தங்கு, தங்கு' என்று பங்குதரப் பன்னிப் பன்னி யெண்டிக் கொண்டுக்கூட 'முடியாது' என்று மறுத்துக் கொண்டிருந்தான். அது விவரம் கூடிய விஷயம்தானே?





பாண்டாரம்:—ஆமாம், தாடகம் இப்பொழுது நான் ஆரம்பித்தேன். ஏதும் வேண்டாம் என்று உங்களை யோசிக்க.

வந்தவர்:—ஏன் அதை ஒன்றையே எங்கே ஒன்றுதான் விட்டார்களா?

“பங்காள பெரிதானது விடக்கிறேன். தங்க ளாம் என்று காரி சொன்னதைச் சதாவுத் தவறாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டாயோ? உம் பேச்சில் அவனுக்கு அக்காத தொலிப்ப தாகத் தோன்றி விடுக்குமோ? அதனாக்தான் ‘ஸூடியாத’ என்று மறுத்து விட்டாயோ?” என்று என்னிய ராதா, ‘எம் ஏன் அப்படிச் சொன்னோம்?’ என்று மிகவும் மனம் வருத்தி யும், படிப்பிற் சிறக்கலாக் கனத் தங்கையத் துக்குப் பெருமை அளிக்க வேண்டும் என்ற எட்டியைச் சேர்த்தவனாகவால், ராதாவின் மனத்தை என்னவோ சொந்தது.

“இதை உங்கள் சொந்தப் பங்காள வாகைய என்னிடம் கொண்டு இங்கேயே இருங்கள். இங்கே உங்களுக்கு வேண்டிய சொல்லுகளுக்கெல்லாம் ஏற்பாடு செய்த தருகிறேன்!” என்று மறுபடியும் வேண்டி யும், அவளை எப்படியாவது மனம் கவந்து விடவேண்டும் என்ற சொக்கத்துடன்.

“வேண்டாம், வீண் செலவு உங்களுக்கு வேண்டாம். என் இம்மாதிரியே திரை வந்து படிப்புச் சொல்லித் தந்து விட்டுப் போகி விடுங்கள். சொல்லு கட்டைக் கழித்து என் சொல்லித் தரும் முறை தங்களுக்குப் பிடித் தால் சொல்லுங்கள். அப்படியும் இங்கேயே இருப்பதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய்து கொள்கிறேன்!” என்று மறுத்தும் மறுக் காமலும் பதில் சொல்லும் சதாவு.

அதற்குப் பிறகு ராதா அநிலமாகப் பிடி வாதம் பிடிக்கவில்லை. எப்பன் விஷயமாகவும் ஒன்றும் போலிப்பில், சதாவுக்கும் இத்தனை பேரில் விட்டும் எப்பன் விஷயமாகப் போ

வது எல்லாவுடைய தன் மனத்திற்குக் குறை வானது. அவர்களுடைய என்னு என்னிடம் போனமேயே இருந்த விட்டார்.

சிறிதே சொத்துக்கெல்லாம் அவன் விட்டுக் குப் புறப்பட என்ன விடை கேட்டார். ராதாவும் வேறு மறுமொழி சொன்னதும் உருவம் அவளுக்கு விடை அளித்தவிட்டார்.

நீதி தாவின உபாசம் சதாவுக்கு மிகவும் விசித்திரமானதாகத் தோன்றியது. பெண்க ளுக்கு உண்மை கவியறிவு புகட்டப்பட வேண் டும் என்ற எட்டியைச் சேர்த்தவன்தான் சதாவு. ஆனால் கவியறிவு முற்ற முற்றப் படித்த பெண்ணின் உண்மையான உணர்ச்சிகள் எத்தகையவாகவால் பரிமாற்றிக்கும்? அதன்கு எத்தகைய முடிவுகள் ஏற்படும் என்பதைப் பற்றிப்பெல்லாம் அவன் சித்தித்துப் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன் அல்ல. ஏதோ ஒரு குருடார் போக்கில் குழக்கத்தையாக அந்த முடிவுக்கு வந்தவன்தான் அவன்.

எல்லாம் மீதிய கவியறிவு மனத்தையும் புதிதியையும் விட்டவிடுத்த விட்டு மனிதனைச் சதாவு உணர்ச்சி உருவவாங்குகி விடு கிறது. அதைச் சதாவு உணர்ச்சி தொன்று தொட்ட காலம் தொட்டு, பரம்பரை பரம் பரையாக வாழ்ந்து வந்த வாழ்க்கையில் புராதனமான கோட்பாடுகளுக்கு எதிராகி விடுகிறது; புதிய உணர்ச்சி மிகுந்த வாழ்க்கை கைத் தேடித் திரியும் அளவுக்கு மனிதனின் மனத்தை யங்கே மாற்றி விடுகிறது. எனவே, மனிதனின் மனத்திற்குத் தாழ்க்கையில் பழைய பழக்க வழக்கங்களும் பண்பாடு களும் இடம் பெலாத்த தடம் புரண்டு விடுகின்றன. வாழ்க்கை புது விதமாகக் கையுடத் தொடக்கி விடுகிறது. கவியறிவு கொண்ட சூழ்ச்சிகள் எம் இதைக் கண் உடாகக் காண்கிறோம்.

புதிய வாழ்க்கையின் மீது ஏற்படும் மோகத் தினும், அம் மூலியின் சேன்றுருத்தித் தவ ளு பாதையில் போகவிடாமல் திருப்பும் பழைய உருவவாச சித்திரை முறைகள் காலம் விடுகின்றன; பழைய கோட்பாடுகள் தாதுவாகத் தவித்து விடுகின்றன; பழைய பண்புகள் சேறிச் சிதறு பின்னமாகி விடு கின்றன. வாழ்க்கை காலம் விட்டுச் செரு யாறில் புதுப் பாதையில் உடல் சேலுத் தொடங்கி விடுகிறது. சிறி சேறி முறை பெண்ணும் சொல்லின் பரிபாலகையே உட இடம் பெலாத்த தடம் புரண்டு விடுகின்றன.

ஆனால் ஆராம் ஸூக்கம் ஆயிவகை பழைய சிறி சேறிக்ஷைட் மட்டும்தான் கெடுக்கப் போட்டிப் போண்டவையா? புதிய சிறி முறைகளுக்கும் அவதற்கும்குள்ளம் பிராப்தி உடல் கிடைவதா? ‘பழையவா கழிதலும், புதியவா புதுதலும்’ சொல்லு தவறானது என்று அன்றிதம் சொல்லிட முடியுமா? இதைப்பெல்லாம் பற்றி இப் போழுது சித்திக்க இத்த உணர்ச்சிகள் வரக்கு சேரம் இருக்கிறதா? (நோடும்)

காமுவின் தலைதிபாவளி

துரோணன்

சிறு வகுவுக்கார இவ்வாத 'தீபாவளி மழை' இந்த வகுவுத்தான் அநிரபத்தடன் 'சோ' வெந்து கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. வெளி வானம் பார்ப்பதற்கே பயங்கரத் துடன் கண்ணம் கரேவென்ற மேகக்களைச் சுமத்த கொண்டிருந்தது. சற்று வேர்த்துக் கொளுதல் தடபுடவான இடி முழக்கங்கள், பின்னர் அதைத் தொடர்ந்த 'பளி' 'ரென்ற மின்னங்கள்! இந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள் தீபாவளிக்கு வான்கு திசங்களிலு முன்பிருந்தே கூடல் பிடியாக ஆரம்பித்திருந்தன.

வெளி உலகத்தின் இந்தகலை ரோகக் கட்டம் முழுதும் தாவுகனமான காவேலியின் மிகுதவான இதயத்ததைச் சுருக்கிப் பிழிந்தது போன்று இருந்தது.

சைவமதமதரீயம் காரியமாக இருந்தகாவேலி பிள்ளை கூப்பதிலும்போல் தானாகவே போரு மீத தன்னிக் கொண்டிருந்தான். அந்த காரணம், விட்டும் மனிதரைச் சாயவேண்டும்தீயம். இவ்விளையோ, எல்லாம் கடைத் தெருவிலிருந்தன. பணம் இருக்கும் இடமோ—கொஞ்சம்கூடத் தெரியவில்லை. இத்திடம் போதாதென்று, கொட்டியில் எட்டி விழுந்த காரணம் பக தீவனமீதவரைய் போதாமையுடன் வெறும் வாயை மென்று கொண்டிருந்தது! இவ்வளவு சம்பிரமங்களுக்கு மத்தியில் காமுவின் தலை தீபாவளி எட்டக் வேண்டி விழுந்தது. மார்பின்கை வகுவுத்தகு முன்னர், அவருடைய வகுவை பத்திய செவியும், தீபாவளித் திட்டங்கள் பத்திய குறிப்பும் முதல் கை கைத் தபாலின் வந்திருந்தன. அப்பொழுதே மேக துண்டை உதறிப் போட்டுக்கொண்டு ஊமப்பிய தாலூராமல்வ் இன்னமும் நிரும்பேய் பாடிக்கூட, இதேவகையம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், எங்கும் வெளியே சென்று வர முடியாதபடி, இந்த மழை வெறு வந்த ரோதனை செல்வ வேண்டுகோ?

"ஏ, காமு—காமு!" தாய் காவேலி பிள்ளைக் கூப்பாடு அந்த மழையோலியில் கெட்டு கொண்டது. ஆனால், காவேலி உட்குத்துப் புறத்திக்கு வந்து, புழக்கடைப் புறத்ததை மோக்கி மீண்டுமொருதரம் கூவினான். அப்பொழுததான் தோட்டத்த மாட்டுக்கொட்டில் பக்கம் எரிமயாக விந்து கொண்டிருந்த காமுவின் செவிகளில் விழுந்தது. அடுத்த கணம், அவன் பத்தியபடியே முந்தந்த மழையின் கிணர்த வண்ணம் ஓடி வந்தான்.

அம்மா சீறினான்: "எவ்வெய்து தோங்கித் போனான்! இப்போதான் மார்தடைக் கொஞ்சவதற்கு வேளை பார்த்தாலாக்கும்! அதுதான் எவ்வளவு ஒழிவந்ததற்குக் காலம் வந்துவிட்டே—கல்கத்தகோ சீ பிறந்தாய்! பிறக்கிறபோதே மழையையும் அழைத்து

வந்த சந்தி சித்தி கலைச்சோ! உன் கவிவான முகத்தத்தன்கதற்கும் இப்படித்தான் மழை வந்த ஓடினது ரூபம் சாயக்கணையும் காலம் பண்ணி விட்டது. இப்போதும் உன் தலை தீபாவளிக்கும் அடை மழை வந்த கழுத்தை பறுக்கிறது. சீ ஒரு துக்கி!"

காமு இவ்வாறு விம்மினான், "எவ்வளவு என்னய்ய பண்ணச் சொக்தே! காலு மழையால் கூப்பிட்டேன்!"

"ஓ, சீ! மத்த குழந்தைகள் இரண்டும் பிறந்த போதெல்லாம் இப்படியா அளர்க் கைம் வந்தது! இவ்வா—போன வகுவும், மூன்று வகுவுமெல்லாம் தீபாவளிக்கு மழை பெய்ந்ததானோ!" என்று காவேலி சற்று விடுவிடுப்பாகவே கூறிவிட்டு, எவ்வெய்து பக்கம் சென்றும்!" எங்குள் சற்று அடைவான குரலுடன்.

"எவ்வெய்யோ மத்தாப்பு வர்க்கணும் என்று சென்று பெரும் ஓடினார்கள்! கான் கூப்பிட்டதையே இவ்விடமும் பண்ணக்கிவே அம்மா, என் என்ன செல்வதா!" என்று காமு அடக்கமான குரலுடன் கூறித் கொண்டே கைவலப் பிணைத்தவாறு கிண்குள், "படபட" வென்று தொடர்ந்த ஒரு இடி முழக்கம் செவிக்கைப் பிணந்தது.

"வாசத்தபுறமாவது போலப் பார்த்துக் கூப்பிட்டுத் தொங்கெய்கடி, மரம் மாதிரியா கித்திருயே! உன் அப்பாவானும் செந்துக் காலுபோனவதற்கு என்னியேயே காவேலும், எக்கே போனாரோ—கெடத்ததோ, இவ்விளையோ! இந்தக் காலத்தியே வார் காவலுக் கூடக் கொடுப்பா? எதுக்குமே அதிர்ஷ்டம் வேணும்" என்று அரைக் கணத்திற்குள் காவேலி வார்த்தைகளைத் தொட்டித் தீர்த்த விட்டு உட்புறம் நிரும்பிச் சென்றான்.

காமு இவ்விடப்புறம் செந்ததற்கும், வாசத் புறத்திலிருந்த உடையும், உடலும் கொட்ட கிணர்த வண்ணம் தாலூராமல்வ் வகுவுதற்கும் கரிவாச இருந்தது. காமு பா பார்ப்புடன் நிரும்பி உன்ன ஓடினான். அடுத்த கணமே செவியிலிருந்த காவேலியம் மான் உன்னையிருத்த வார, உவந்த உடை களை வெடுத்தத் தன் கணவரிடம் கொடுத்த படியே அவரது முகத்ததைக் கூர்ந்து கோக்கினான். ஒரு சிலிஷப் பரிவையதான். அடுத்த படியாக, அதே பரிவையைய ஆரோகந்த துடன் காமுவின் பக்கம் நிரும்பினான் காவேலி. அவரது விழிகள் தன் மனனில் அதிர்ஷ்ட நிரந்தத்தைப் பத்திய வகைகளைப் பொறித்த வெண்டிருந்தன. ஏனெனில், முயற்சியின் அபரூபம் அவரது முகத்தின் பிரதிபலித்தது!

"எம் பிராணனை விட்டுப் பாடுபட்டால் போதாமா! எதற்கும் அதிர்ஷ்டம்து ஒன்று

இருந்ததால் எட்டும்!" என்று தன் கையரின் மூக்குைத ரோகியைப் படி காவேரி கறிக்கொண்டே ஒருதரம் பெருமூச்செறித் தான். தொடங்கி, "அப்பறம் என்ன யோசனை?" என்று பரிவாக.

"அப்பறம் என்ன? இனிமேல் ஒரு அடி கூட நகர என் கையில் தெப்பு இல்லை."

"உங்கன் காவேரியை என் இல்லை; காவேரி தெப்பு இல்லை, மாப்பிள்ளை மனசை அழுப்பு தாவிடுகிறது. என்வந்தைப் பண்ணு தோது?" என்று காவேரி கூறிக் கொண்டே காவேரி ரோகியை. என்வந்தைத் துறும் குந்தவாதி 'சிதன்' என்பது போலிருந்தது அவனது பரிவையின் பேசும்.

ராஜாசாமியின் இயலாக ஒருதரம் சித்தி துக் கொண்டார். "ஹும்! காலு பவுன் சந்திவிக்கவா மல் மாப்பிள்ளைக்குக் கை கடி காதல் ஒட்டாட்டேன் என்மேதாய்! என்ன காகுக்கை எழுதி விட்டான்?" என்று கிசுகி டிவான் கூறிக்கொண்டார். பின்னர், காலு சம் சந்திவிக்கவே காவேரி வண்ணம் சந்து ரோகி சித்தனை சொந்தார். காவேரியும் உட் புறம் சொன்ன. ஆனால் அடுத்த கையே, "காவேரி, இனி என்ரு ஒருவழியும் தெரிய வில்லை. இன்னும் இருப்பதோ ஓரோகன் பொழுதுதான். அதையேனாலே, என்ம பக கையேவைக் காதல் விட்டே கொடுத்த, தஞ்சாவூர் சந்தையிலே கொண்டு போவ் விதம் சொல்வ வேண்டியதுதான். எங்குப் பிராயம் அங்கவனதான்" என்று என் குளற, இதயம் துடிக்க அடங்காத துக்கத் துடன் கூறினார் ராஜாசாமியர்.

காவேரி சிண்ட பெரு மூச்செறித்தான். பின்னர், ஆயாத்தடும், "அப்போ, இன் னும் என்னவெல்லாம் ரோகினை சொல்லப் போகிறோம்?" என்று கூறிக்கொண்டே ஒரு பொட்டுக் கண்ணீரையும் உருத்தான்.

கூடத்துப் புறத்தில் காலுபெற்றிக் ஓர மாகக் கண்ணீரும் கம்பியுமாக சிந்து கொண்டிருந்த காலுயின் சேவிகளில் இச் சொத்தி கிழுகத்தமே அவன் ஒருகணம் அரண்டு விட்டான். "அப்பா" என்று கூறிக் கொண்டே அவருடைய கம்பியாக வந்த தெம்பித் தெம்பியழ ஆரம்பித்தான்.

"அப்பா, என் சொம்ப தாவிடுகட்ட காரி, என்னுதானே சிங்கனெல்லாம் இவ் வளவு கடிப்படுகிறீர்கள்? எட்டிவரடி எட்டகட்டும். இதற்காக என் விட்டதுகன் கொழுவை விதக்கட்டாது. அது எத்தனை யோ தலைமுறையான வம்சம் என்று என்ருப் பாட்டி சொல்லி விடுகிறேன்." இந்த வார்த் தைகள் காலுயின் தெம்புகளுக்கிடையே தித்தித் தித்தி வெளிப் பட்டன.

"வேறெ என்னம்மா சொயதது? என்னு ம் கொத்துக் காரி முதல் ஒரு மகழக் துளிகட வினாசாமம் அகலத்து விட்டேன். என்ரு கைட யில் போய்த் தவிரைக்குக் கூடக் கொட்டுப் பார்த்து விட்டேன். ஒரு டாக்டர் பரிசோ தேனை ஒரு அழகான மாப்பிள்ளை என்ரு ஏதப்பட்டதே ஏதோ ஒரு பெரிய அஜித்டும். அவனது மனம் கொழுமை இப்பொழுது இதை என் வாய்க்க கொடுக்க வேண்டாமா? அஃ—பேசாமலிரு" என்று கனிவும் ஆறு தலும் பிரதிபலிக்க ராஜாசாமியர் கூறி ளுடித்தபொழுது காலுயின் கபடத்த உன்னம் அவனது துக்கத்தை மிகைப்படுத்திற்று.

அந்தப் பக ராஜாசாமியரின் குடும்பத்தில் எவ்வளவோ வம்சமாக வந்திருந்தது. அதைப் பிரிவதென்றும் எவ்வளவு துக்கச்சொல்லும் சமாளிக்க வேண்டி யிருக்கும்! ஆனால், என்ன பயன்? பணவையும், கைதையும் சொத்த, கத்தலின் கையில் ஒப்பகடத்தப்போது. ராஜா சாமியர் திற குழுகிறபோல் கிம்மீனார். இதைவெல்லாம் உணர்ந்ததானோ, என் னவோ, அந்த வந்தி யுகன் பவுன் கொட்டிக் கத்திச் சத்திவந்த, 'ஹும்' காவிட்டபடியே சித்தது!

வெளியுலகத்தில் — திராவனியின் முழக் கங்கன் சித்தித்து கொண்டோ விருத்தன். ஆனால், 'என்னம் ராஜாசாமியரின் விட் டினோ — பக பணாளாவும், பணம் பவு னுவும், துளியாவும் மாறுவந்தகாகச் சித்தனை கொக்கி அப்பொழுதுதான் ஊர்க்கு கொண்டிருந்தது!

2

விதிபுறதான மகழ சந்து சித்திருந்தது. காரியோக்செல்லாம் கிங்கத் காலா திக்கு கனிதும் பரவிச் செறிச் கொண்டிருந்தன. திவ்வானத்தில் வெளிதிற மஞ்சள் ஒளி ஏதோ ஒரு பிரமைகை சித்தும் கம்பிக்கை போல் உதவியாகக் கொண்டிருந்தது.

முதல் கனிவடி கத்தத் திரும்பி வந்து, பணைத் தரகன் ஒருவனிடம் இருந்ததற்கம் பது குராய்க்கு வித்தகாலும், அந்தத் தொகை முழுவதும் தங்கச் சந்தி ஒன்



திற்கே போதுமானதாக இருந்ததாகவும் தெரிவித்திருந்தான். பாகம், குந்தவாசியை காளுவதைச் செய்வ முடியும்!

இன்னும் அவசரமாக கோழி கூடக் கூவிடும். கூடத்துப் புறத்தில் சமையலுக்குப் போகும் சமையல் கெட்டுக் கொண்டிருந்தது. வாசலில் எதிர்பாராதபடி ஒரு அழகான 'ஆவடி' வந்தது. இரத்தச் செவ்வியலித கணமே, கூடத்தில் பஸ்கரமான மென்களும், பரப்பும் குடி புருத்தன. காசா விட்டு இறங்கியே டிசைவர, ராஜாசாமியரிடம் வந்து "என்னுங்க சார், இப்படியே பண்ணிப் பிரிட்லாக்! சீக்கிரமா, விட்டுவே அம்மா, குழிததான் எல்லாதையும் கூடியோட அழைச்சிட்டு வரச் சொல்லி ஐயா அனுப்பிச் சிறுக்காங்க! போய்ச் சாரிவே ஏதுங்க" என்று பதற்றமான குரலுடன்.

ராஜாசாமியர் ஒன்றும் புரியாமல், கண்களையடைந்தார். "ஊரிலே ஐயா, பெரிசும்மா, எல்லாரும் சொல்லுவதானே? ஐயா வரவில்லையா?" என்று பரபரப்புடன்.

"எல்லாரும் சொல்லுவதாங்க. இவரும் புங்க எல்லாரும்! இனிமே இந்த சைதி போட்டியே பத்து மைல் போலானும்தான். உங்களைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு அதற்கு மேலேதான், காசு ஐயாவை ஒரு கேக்காசை அழைச்சிட்டுப் போகணும்—இதற்காகத்தான் எங்களை ராத்திரிச் சென்ற மணிக்கே கிளப்பி விட்டாங்க" என்று அவன் பாட்டில் ஏதேதோ கூறிச் கொண்டே அவர்களைத் துரத்தப்படுத்தினான் டிசைவர.

அடுத்த கணம், புரியாமலே, இவத்திரம் போய் எவ்வொன்றையும் ஏற்றிவிட்டுத் தானும் ஏதிக் கொண்டார் ராஜாசாமியர். மூதல் காசு வரங்கே மிகுந்த அந்த தங்கச் சங்கீதியை ஏன் அவர் மறக்காமல் அடுத்தக் கொண்டார். அடுத்த சீயிலும் மூதல், எதிரிக் காந்தைப் பிளந்து கொண்டு சென்ற காசின் உட்புறத்தில் மூன்று இதயங்கள் விஷமம் புரீயாது பதைத்துக் கொண்டிருந்தன.

இருபது மைல்களையும் ஒன்றரை மணி காலத்திற்குள்ளாகவே உதறி விட்டு வந்திருந்த ஆண்டின் கார் நின்றுவிட்டது. 'உதறி' விட்டபடியே விட்டு வாசலில் சீக்கிறது. மாப்பிள்ளையான டாக்டர் சேதுராமன் வாசற் புறத்திலேயே காசின் வரவுக்காகக் காத்திருந்தான். அவனுடன் சீயிறு கொண்டிருந்த கண்ணுடன் கூடவே ஓட்டியும் சென்ற உட்புறத்தில் தகவல்த் தெரிவித்தான்.

அடுத்த கணத்தில், ஒரு இனம் பெண் கையில் ஆரத்தித் தாம்பாளத்துடன் வந்து காலுக்கு வரவேற்புக் கூறிவிட்டு, எவ்வொன்றையும் உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள். இவையெல்லாம் கணவா, கணவா என்று யோசித்துக்

கொண்டே ராஜாசாமியர் சந்தேகமும் விஸம்பும் பொங்கத் தம் கண்களாலேயே ஓராயிரம் கேள்விகள் விடுத்த விட்டார்!

காதலனான குசலப் பிரின்ஸ்களுக்குப் பின் ராஜாசாமியரின் விஸம்புகளும், படப்படப்பும் திருவதற்குத் தானாகவே ஒரு சரிதர்ப்பம் ஏற்பட்டது!

"மாமா, நேற்று மத்தியானம் வரையில் உங்கன் பிரேதமலாம் பிரமாதமான கோபத்துடன் இருந்தீர்கள். ஆனால், நேற்றிரவுதான், இந்தப் பழி—இதோ இருக்கேயேனா, என் சிரேஷ்டன் சிறு-இவன் தன்னுடைய குற்றங்களை ஒப்புக் கொண்டு, கண்ணத்திலும் போட்டுக் கொண்டான்! அப்படித்தான் என் கோபம் தீர்ந்தது. இன்று விடியற்காலம் உங்க னிடம் காசா அனுப்பி அழைத்துக் கொண்டு வரச் சொன்னேன்" என்று மாப்பிள்ளையான டாக்டர் சேதுராமன்.

"ஏன், அப்படி வெள்ளை கூடத்துவிட்டது?" என்று ராஜாசாமியர் ஆவத்துடன், அவனது கண்பின் உற்று கேட்கவெய்யே.

"கிதான் கூடத்ததைச் சொல்வேன்டா! குற்றமுள்ள நெடுக குறுகுறுக்கின்றதோ?" என்று கண்பின் ரோக்கிக் கேட்டு விட்டுக் கண்களைச் சீரிட்டிக் கொண்டே மாமனார் பக்கம் திரும்பினான் சேதுராமன்.

"மாமா, எனக்கு இருக்கும் உதவிவரிசை மெல்லாம், என்னுடைய வாரான தாயாரும், இந்தச் சிரேஷ்டன் சிறுவருதான் என்பது





ஒருவர்:—ஊர் எங்கே போனாய்? பணம் பணம் பணம் எங்கென்று எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடுகிறேன் போலிருக்கு.
மற்றவர்:—பரவாயில்லை. ஆஸ்பத்திரியிலே உங்களை இளவரசனாகவே சேர்த்துக் கொள்வார்கள்.

எங்களுக்குக் கலியாணத்தில் போதே தெரிந்திருக்குமே!" என்னுள் சேது.

ராஜாசாமியர் தலையசைத்தவாறே ஆமோசித்தார். சேது தொடர்ந்தான்:

"என் நாயாருக்கோ, எனக்கோ - பிதர் ஏதாவது செய்வது என்பது பிடிக்காது. அவருக்கும் சேரும் வயசாகி விட்ட படிவால், எங்கும் வளம்புகாத முடிவாது. ஆகவே, உங்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் எங்கோகாவதும் திராவனாக்கு வாங்கு காட்கள் முன்னாடியே இங்கு வரவழைத்த விடுவது என்றும், இந்தப் போக்கிரிச் சீறுதலையும், இவன் மெளசும் கொமதிலையும் சேர்த்து வைத்து வேலை வாங்குவது என்றும் என் தாயார் சொன்ன கதிலும். அதன்படியே, உங்களுடைய கடிதம் கொடுத்ததற்குக்கே, உங்களை வயங்காய் கொம்பி வரும்படியாகக் கடிதம் எழுதி மேகஜயித வைத்திருக்கேன். இந்த யோக்கியன் அதை மறைத்துவைத்து விட்டு, என்சொன்னவோ எழுதி, என்னைசெய்ததும் போலவே 'போர்ஜரி'யும் செய்து எங்களுக்கு அனுப்பி விடுக்கிறான்! என் தாயார், 'ஏன் அவர்கே மெய்வாய் வர விடவில்'வென்று கேட்டுக் கேட்டு என் பிராணனை வாங்கி விட்டாள். இந்த விஷயத்தை இந்தப் பிரபுவுட என்விடம் சொல்வவிடில், அவனது மனைவியைச் சான்றான்!" என்று கூறிவிட்டு, கண்பனை ஒருதரம் ஏற இறங்கக் கவனித்துப் பார்த்தான் சேதுராமன்.

"அப்பா சாதுக் குழந்தை! போதும் சிறுத்து, என் கலியாணத்தில் போது நீ செய்த அட்டகாசங்களுக்குக் கவலாம் இது உரைபோடக் கூடக் காணாது!" என்று கூறிவிட்டு நகைத்தான் கண்பன் சீறு.

இதைப்பும், பரபரப்பும் சேர், ராஜாசாமியர் விழித்தார்! இதற்குள்ளாக, உன்னே விருந்து வந்து கொண்டிருந்த மந்திரேரு சொந்தி அவதாரத் திருக்குழக்காடர் செய்தது! "சம்பந்தியம்மா! நீங்கள் ஏழாழியை, கோழியை இதைவளம் கம்பியையிலே இடும், ஆளும், உங்கள் பெண் எங்கள் வயிச்செத்துக்கு மறைந்த மறு வாரமே, உங்கள் மாப்பிள்ளைக்கு கவர்மெண்டு ஆஸ்பத்திரியிலே வேலையாகிவிட்டது! ஊரிலே, உலகத்துலே எத்தனையா இருக்கு - எல்லாத்துக்குமே அதிர்ஷ்டம் வந்துட்டுதா? அதிர்ஷ்டம்தான் இருந்து விட்டால், பெயர்த மறைமெய்வளம் கூடப் போய்!" என்றது ஒரு கிரட்டுப் பெண் குரல்.

அடுத்த ஓரே கணத்தில் காவலரீசன் தாவுண்டத்தை அளித்துக் கொண் டிருந்த ஏழாழியைக் கொடுமை விடை கொண்டு விட்டது! ஆஸ்பத்திரியும் பொங்க இரேழிப் புறத்திலிருந்த தன் பார்த்தாவை நோக்கினான் புதுமையடைந்த காவலரியுமான்!

அந்த கிடுகிடும் முதல் காரணியை நல்ல திராவனா ஏத அளிக்கின்றதுடன் நடந்தது!

விடியற்காலம் கங்கா ஸ்கானத்துக்குப் பின், ராஜா சாமியார்தான் கொண்டு வந்திருந்த அந்தத் தங்கச் சங்கிலியைத் தாம்பாளத்தில் எடுத்து வைத்தார். ஆளும், அடுத்த கணமே இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த சீறு ஓட்டையும வந்து அவருடைய காதுடன் சில செடுகளைக் கூறித் தன்மானத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டான்!

ஊரெங்கும் திராவனரீசன் வெடி சப்தங்கள் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன. இதனிடையிலே இன்னொரு அநிசயமும் கிழங்குது.

"எண்டாய்ப்பா, சேது! இந்த மாட்டைச் சங்கிலியைப் போட்டாவது கட்டிச் சொல்லக் கூடாதா? கங்கும் மாடு வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்காள் உன் டுகரவா! முட்டா நான் சாவத்தாம் அது விட்டுக்கு வந்தது முதல் அது பண்ணுறே அட்டகாசம் சங்கீக முடியும்மே! இங்கே வந்து பாரு, அதுவும் திராவனா கொண்டாட முற்றத்திலே வந்து சிறிறது!" என்னுள் சேதுராமனின் தாய்.

கூர்மாவான காதும், துண்டியை அறியும் கூட அந்த காவலரீசன் பகலின் உதனம் தான் பழக்கப்பட்டிருந்த குரல்களைக் கேட்டதுமே சுமார் இருக்க முடியுமா? பாதி அறுந்த தும்பும் கழந்ததுமாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்த டிரா தன் வாங்க உயிர் திரவடியே 'மாங்கா'சத்துடன் முற்றத்திலே உத்தரடிக்க கொண்டிருந்தது!

அதன் கழந்தை யணைத்தபடியே தன் ஆஸ்பத்திரி கண்ணிலைச் சொரிந்தான் காரூ!



அகத்தா



பரம்பரை குணமேன்மை



இந்த இயற்கையான உத்தம சிவகாரம் அகத்தா சிவம் செய்த காட்சியில் செய்த வந்தவதப்போயை, இன்றும் திறமையுடன் செய்து கொள்ள முடிவதே. இருபதாண்டுகளாக அந்த சிவந்த குணங்களால் பரம்பரை பரிமாண உத்தம தேவகாரம் என்னும் இத்தியம் குடும்பங்களில் ஒரு பரம்பரையாக வளர்த்திருக்கிறது.

டாங்கோ

பரிமாண உத்தம தேவகாரம்
என்னும்படி அழைப்பதும்,

தட்டா ஆயிர் சிவம் கம்பெனி, லீட்.

கோல், இந்தியா போல் அகத்தா டாங்கோ கோல் அகத்தாபோல்



வட இந்திய தீபாவளி

எஸ். ஆர்.

தீபாவளிப் பண்டிகையை வட இந்தியர்கள் எவ்விதம் கொண்டாடுகிறார்கள் என்பதைக் கேட்கப் பலருக்கும் ஆர்வம் உண்டாகலாம். தீபாவளிவந்து மார்பிடுகையை அழைக்கும் வழக்கமோ, புது உடைகள், புதுவைகள் வாங்கும் வழக்கமோ அவர்களிடையே இல்லை.

வட இந்தியாவில் உண்மையான பிரதேசங்களிலும் அத்து குரீசு அல்லது சமைய்தில் தீப அல்லவோம் செயல்பட்டிருக்கும். அப்போது மகாவஷி புறது செய்வார்கள். சில பாகங்களில் தனதஷி புறது என்று சொல்லுவார்கள். சில மிட்களில் பிரதேச குரீசு புறது என்றும், குரீசுபுறது என்றும் குறிப்பிடுவோர் உண்டு.

குறிப்பாக வங்காளத்திலே மாகியில் வஷி புறதுடன் கன்னியா காளி புறதும் கூடப்பெறும்.

குராத்தி, மாவாரி முதலிய மந்தும் விளாபாரம் நடத்தும் இதரப் பிரதேசத்தினர் வாவரும் தீபாவளிவந்து மாகியில் தம் விளாபார கந்தவங்களை கங்கு அங்குசுப் பார்க்க, தங்குடன் கெயாதேயி வைத்துக் கொண்டு இருக்கும் அகாலகாரும் அழைத்து அவர்களுக்கு வேற்றிடு, பாக்கு, படியாள் முதலியவைகளை வழங்குவது உண்டு. அன்று புதுக் கண்களும் புத்தகங்களும் ஆரம்பித்து "அன்று கேதிலிங் வரவு கு..." என்ற பதிவு செய்வார்கள்.

ஒரு தாம்பரத்தில் தங்க வளையம் கையோ (சவரம்) அல்லது வெள்ளி குயாங்கு

குறியாகியோ வைத்து அதை வஷியிவாசுப் பாவித்து அதற்குப் புறது நடத்துவார்கள். வரலிலும் வீடு முழுவதும் காம் கார்த்திகைக்கு அகல் தீபம் ஏற்றுவது போல் அவர்கள் தீபம் ஏற்றுவது உண்டு. வட இந்தியாவில் வசிக்கும் தென் இந்தியர்கள் அவர்களைப் போல் தீபாவளியின் போது அகல் தீபம் ஏற்றும் கார்த்திகையின் போது ஏற்றுவதைக்கண்டு அவர்கள் பெரிதும் விவரம் புறவதும் உண்டு.

பிஞ்சாப், டில்லி, உத்தரப் பிரதேசம் முதலிய இடங்களில் தீபாவளி தினத்தன்று குடும்பத்தில் சாதாரணமாக உபயோகப்படும் படியான பித்

தனைப் பரத்திரம் ஒன்று வாங்கும் வழக்கமும், குழந்தைகள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தே மண் பொம்மை அளிக்கும் வழக்கமும் இருந்து வருகின்றன. அன்று நெரு நெரு வதும் வரிசை வரிசையாகப் பரத்திரங்கள் அடுக்கியுள்ள கடைகளிலும் பொம்மைக் கடைகளிலும் காணலாம்.

வங்காளத்தில் மாத்திரம் மேலே கூறப்பட்ட வஷி புறதையை ஒரு தனி முறையில் கொண்டாடுகின்றனர். வரதமசாத்தின் பட்டகையை எதற்கே அதைப் பட்டுபோல் செய்து அதை எடுவின் மார்டுச் சாணியாகச் செய்ப்பட்ட கருங்கட ஒன்று வைக்கப்படும். இந்தப் பட்டகை விட்டு வரதபடியின் வெளியில் இடது புறம் வைத்து அதன் அருகில் ஒரு அகல் ஏற்றி வைப்பார்கள். விட்டுச் சிறுவர்கள் கிறித்த மூறம் அல்லது சவ்வகடவைத் தட்டி மேளம் வாசிப்பார்கள். சித்திராண்டி தட்டி அல்லது வைக்கோலுக் கொளுத்தி இந்தப் பட்டகை ஏற்றி வெளியில் ஏற்றி விடுவார்கள். அதாவது அவ்வஷி விட்டை விட்டு வெளியே அதைப்பட்டார்கள் என்று பொருள்.

பிறகு வரலில் கடைகளிலும் சந்தம் செய்து கொண்டு, வரலில் கொப்பளித்து விட்டிருக்கும் துறைத்து வேறு ஒரு படகில் மாவினால் செய்த வஷி கையை பூஜிப்பார்கள். இந்தப் படகில் மாவினால் செயல்பட்ட ஒன்று லுத்திகை வைக்கப்பட்டிருக்கும். எடுவின் மஞ்சள் வர்ணத்தில் வஷியியும், நெப்பு வர்ணத்தில் ஒருபுறம் குரீசுமும்,

மற்றொரு புறம் கீவ வர்ணத்தில் காராவனரும் விற்றிருக்க, பதினாறு அல்லது இருபத்தொன்று திரைக் கொண்ட மாவின்கிளும் தீப ஆராதனை கூடப்பெறும். அதன் பிறகு இந்தப் படகு ஒரு அகல் தீபத்துடன் கங்கு விடமா, குளத்திலோ கொண்டு விடப்படும்.

மேற் கூறிய வஷி புறதையை சாவத்திரம் முதல்த பிறகு, வங்காளிகள் கன்னியாவில் காளி புறதையை நடத்துவார்கள். ஒன்று அல்லது நாலு அடி உயரம் பங்கரத் தொத்த மனிக்கும் காளியின் மண் தோளையாக இரவு பத்து மணிக்குப் பிரதிஷ்டை செய்வார்கள். அதன்மூலம் அகல் தீபங்கள்



பரதமசாத்தின் பூஜித்த கங்கு வர்ணம்

ஏற்றுக்கொள். அருகிலுள் பணிவிடுவார்களே. இரவுமுழு வதும் நேரமும் முதலிய புகழுகளை எட்டி மறவாக அந் காலத்தில் புகழைய றாடிப்பார்க்க. இவ்வருஷம் கையல் ஐந்தாம் தேதி விபரம்கீழமை இரவு கால புகழையும், வெள்ளிகீழமை சேவத்திரம் கங்குலி புகழ யும் கொண்டாடப்படும்.

குளிர், கசரத் முதலிய கையகளைப் பழக ஏற்பட் டுள்ள "கம்பாபாய் மண்டக்" காலக் கூறப்படும் சங்கக் கல் அரேகம் வங்காளத்தில் இருக்கின்றன. கால சக்தி க்வருட மாகையால், அவர் தாம் பலம் அளிப்பதற்கு ஏற்ற அநிதேவதை எவர் கருதி, இந்தச் சங்கங்களில் எவ்வாய், காலியின் பிரதிகையகை அமைத்த அவசியம் அன்று இரவு புகழ் சேப்பார்க்க. மறவாக இந்தப் பிரதிகையகை காலமமாக எடுத்தல் சேத்த அது அகவது குளிர்நிலை விட்டு விடுவது வழக்கம்.

நீபாவளிக்கு அடுத்த வரும் ஓம்பதாவது வந்தால் அகல வையிராஜம், அந்த குளியல் தூக்கை அம்மனைப் புஜித்த வாய் பெற்றதாக்க கூறப்படுகிறது. வங்காளத்தில் ஓம்பவோரு விட்டதும் அந்த ஐந்தாந்தி வந்தபெயருடன் தூக்கைபுஜிக்கப்படுகிறது.

இத தூக்கை புகழையல் போக பிரதிகை கல் அமைத்துப் போத வந்தவர்களில் மிகுந்த ஆடம்பரத்துடன் புஜிக்கப்படுவது இவ்வாறு. அநிக அபயிதக்தி ஓம்பவோரு விட்டதும் இப் புகழ் கடைபெறும்.

இதற்குப் பிரதிகையகைகூட அமைப்ப தில்லை. ஒரு கையாந்தாக். ஐந்தாந்தியின் கிங் கம். புகழையும் ஒரு வந்தாக். அந்த தூக்கைகையப் புஜிப்பவர்களுக்கு, சேந்ததாப் போல் வந்தகு மாதங்கக் தூக்கைகையப் புஜித்த பகல் விட்டும் அந்த தேவி புராணம் கூறுகிறது.

இந்தியப்பு பண்டக்கல் நீபாவளி காலாந்தத்துக்குப் பிறகு உண்டாகும் வழக்கம் வட இந்தியாவிலும் பரவி உண்டாகு. "நிசம் நிசம் பட்சணம் நிசம் இது நீபாவளிவா எனது !" என்று நவீனியில் ஒரு பழமொழி உண்டா. சந்திரவரப் பாக்கை மர அரிசினிட்டு மிகுக்கவன்போதும் பகலிகவன்போதும் பெயர் கையப் பட்சணக்கலை அநிக வந்தாக்களில் சேய்த அன்று கடைகளில் விநாநி சேப் வார்க்க. இது நீபாவளி சமயத்தாக் கிடைக் கும்; மற்றச் சமயங்களில் கிடைக்காது. ஓம்



நீபாவளி திரைநிலை வங்காளிகல் புகழ் சேய்யும் காலிய் பிரதிகை.

வெருவதும் மேற்படி பட்சணக்கலைக் கடை களில் வாங்கி உண்பது வழக்கம்.

இது குழந்தைகளும் பெரியோரும் கல் களுக்கு விட்டுக் கொள்ளும் கம் நீபாவளி அன்று இரவுதாம் உட்படப்படும். இதற்கு "அவ்வால் - ஓ - கஜம்" என்று பெயர். நீபாவளி இரவு உட்பட கம் விட்டுக் கொண் டாதால் நிரூபு படாயல் தருக்கலாம் வந்த கம்பிக்கை வட இந்தியாவில் சிலவி வருகிறது. இந்த கம்பிரட்டுவதற்குக் கரு சைப்பொய்தால் உபயோகிக்கப் படுகிறது. நீபாவளி இரவு முழுவதும் ஓம்பவோரு விட் டதும் பெரிய அகல் ஓக்கை சரிய விட்டு இது சேக்கிக்கப்படுவதாகக் காலமாம். இதை மறு வருஷ நீபாவளி வந்தாலும் ஐக்கிரை கதலாக் வைத்திருப்பார்களே.

இத்தரப் பிரதேசத்திலுள்ள பிராமக் களில் நீபாவளிக்கு மறு வாக் 'சேவத்திரம்' என்று பெயருடன் ஒரு புகழையும் உண்டு. விட்டு வந்தபடியின் வெளிப்படுத்தில் ஒரு இது நினைவா எழுப்பி அதன் பிற மண் னிலும் ஒரு பெயர்க்கம் வீடு விட்டுவார்க்க. அந்த விட்டதற்குக் மண்ணிலும் சேய்த கையபதியும் சேவையும் வைக்கப்படும். அதன் மூல் மண்ணி உட்பட அரிசி குத்தும் உலக் கையம், புதிய கரும்புக் கழியும் வைத் திருக்கும்.

"கரும்புக் கழிபோக இந்த வீடு வயா வேண்டும்; கங்கையும் கழிவையும் போல் சேய்க்கப் போகக் வேண்டும்" என்று பாயுக் கொண்டு, விட்டதற்குக் கைய்கல் கந்திரக் உலக்கையை மூன்று தாய் கற்று வார்க்க. உலக்கையைக் கற்றுவிடும் தரித் திரம் அன்று வீடும் வந்தபது அவர்களில் கம்பிக்கை. நீபாவளிக்குப் பிறகுதாம் சாதா ரணமாக் அப்பிரதேசங்களில் கரும்பு அது

கனடா, உப ராஜ்யம் சுவாமி ஸ்ரீராம தர்மதேவ மஹாதேவ பாரதிதேவ

**பழுதுபார்க்கவேண்டிய அவசியம்
குறைகிறது— ஒட்டச்சலவுகளும்
அதிகமில்லை**

சென்னை
தொழில்நுட்ப

மோபிலாய்ஸ்

உபயோகிப்பதன் மூலம்



¹ இவ்வாறு அமைந்தால், உலகம் முழுவதிலும் இருக்கும் மக்களின் வாக்குகள் எல்லாம் ஒரே பக்கத்தில் குவிந்து விடும்.

Jaswant Singh

பெரியவன் திறநுண்மோபாயில் உயரே. திறநுண்மோபாயில் மீட்டெடுத்ததை புத்தொல்குணம் இப்போது நமக்களையும் குழைக்க வேண்டாம்! வேட்டைகள் கொல்லக்கூடாது. குழைக்கிறதென்று பூ. ஸ்ரீராமன் தன் அனுபவத்திலிருந்து அறிந்து- என்னும் அப்படியே அனுபவம் பெறின்! அனுபவத்தின்மீது கழிக்கப்பட முடியாது. திறநுண்மோபாயில் திறநுண்மோபாயில் உயரே. திறநுண்மோபாயில் உயரே.

[illegible]

தேவநாபத்தூர் நூற்றாண்டு—எல்லா சித்திரங்கள் சிவனாய்
கவிஞர் மாண்புமிகு கருணாநிதி செட்டியார்

கிரியைப் பொருத்தமாக நடைபெற்றது—எனத் தீர்மானித்தார். அப்போது
கரீ பருப்பைச் சுவைத்தார்.

பேரவை சென்னைத் துறைமுகம்-உலகப் புகழ் பெற்றது. ஆக்டுவன் மகிழ்ச்சியோடு தனது, சந்திரன் பேரவைப் பாதாளத்தை.

சென்னை
பெங்களூர்

မောင်မယ်လေး
အိပ်စက်နေ **မောင်မယ်လေး**

சுதீயமான மோட்டராகக் கருதிக்
கூலியினை வெற்றிக்கு மோட்டார்
கூலியாக மாற்றி, தீவிரமே விசேஷமான
இடங்களிலேயே நடைபிணமுள்ள

மாண்புமிகு அமைச்சர்: (கேள்விகள் எண் 10-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1



தீர்ப்பாள் அருள்

விழங்கம்போல் அன்றல் சரணில் உட்டம் தாங்க முடியவில்லை. எப்படியோ சமாளித்துக்கொண்டு வராவண்ணவாயி ஐயரும் சரணில் ஏறி ஒருஇடம் பிடித்துக்கொண்டார். கட்டைத்துக்கு கட்டைகள் வரவரவர ஐயங்கள் ஏறிக்கொண்டும் இதழ்க்கொண்டும் இருந்தார்கள்.

பழைய பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டிய பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர், அதில் போட்டிருந்த கல்யாண போட்டோவைப் பார்த்ததும், அதன் கீழே எழுதி யிருந்ததை உரக்கப் படிக்கலானார்:

"இந்த நாளை விடுவதி் செய்துக்கொள் நீ ருடா! உத்தரத்தையும் பார்க்குது கிடைத்தாயினைகலாய் ஐயம் போக வே. தாய் தாட்டியும் மனமும் இக்கத்திக்கு நேர்ப்பு உத்தரமும் தாத்தையின் கர்த்தவியும்."

என் கண்ணில் உட்கொடுத்திருந்த மேல் ஒருவர் மெய்கிறது. "யாரு? கண்ணில் மெய்கையா? நீதுடா கத்தையா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார்.

பத்திரிகை படித்தக் கொண்டிருந்தவர், "ஆம் உன்! கண்ணுக்கு அவர்களைத் தெரியுமோ?" என்று கேட்டார்.

"கண்ணுத் தெரியும்! அந்தப் கையனின் அப்பாவைத்தான் கண்ணுத் தெரியும். உம், போகட்டும். எப்படியோ கத்தரத்தக்குக் கல்யாணவாசி விட்டது. கண்ணு இருக்கட்டும்!" என்று மனத்தன் சொல்லிக் கொண்டவர் போல் மெதுவாகச் சொன்னார்.

"என் அப்பாவுக் கொன்றுதிரினால்? என்ன வரவரவம்? ஏதாவது தகவியோ?"

"ஒரு வகையான தகவியும் தான்! ஆனால் எவ்வு என் அத்தப் பாடு! வேறு யாருக்கும்

அத்த விஷயம் தெரியாதபோல் சொல்லித் திறை விடுங்கள்" என்று மேலார்.

தகவியும் என்று எதையாவது சொல்லிவிட்டால் அதைத் தெரிவிக்க கொள்ள அதை யடியான ஆவனம் பிடியாததும் உடையதாய்ந்த இயல்பு. கல்யாணச் செய்தினை வாசித்தவர் பல முறை ரீட்டுக் கொண்டு மீண்டு அவ்வியோதிக் மெதுவாகக் கொள் ஆரம்பித்தார்.

"எவர் இருப்பதைத்தே வகுடங்களுக்கும் குழந்தைகளையும் அவருடைய மனை, யும் தாமதவரத்தக்கும் போனார்கள். கொள்கைத் குழந்தைப் பெறு இல்லாமலிருந்ததால் தாமதவரம் சென்று மெதுவாகச் செய்த காகப்பிரதிகைட முதியவ் சடங்கும் செப்ப எண்ணிச் சென்றார்கள். இரும் வரும் வழியில் அவர்கள் சில நாட்கு மதுவரவில் தங்கும்படி சொந்தது. அ போலுது ஆய் பூ உதவயமாதலால் ஏன் உட்டமாத இருந்தது.

ஒரு என் விளக்கு வைக்கும் ரேகத்தி கொழிப் பிரகாரத்தில் எவர் இரண்டு வது குழந்தை ஒன்று அழுதுகொண்டு அங்கு இங்கும் அவ்வித கொண்டிருந்ததாம். கத்தரத்தையும் அவர் மனைகையையும் கண்டது குடியுத்த அவர்களைக் கட்டிக் கொண்டது. குழந்தைகளை எடுத்துக் கொண்டு யாருகையது என்று எவ்வளவோ கிரேசித்தும் தகவியும் கெட்டாக விட்டாயாம்.

அத்தக் காலத்தில்க் போலீஸில் எழுதி வைப்பது அவ்வளவாக வழக்கிரிந்து, ஆகையாகேதோ மீதுட்டி அம்மனின் ஒருவாயா தகவியுக்குக் கெட்டத்தது என்று எண்ணி கத்தரவம் தப்பிதகை குழந்தைகளைத் தங்குடன் எடுத்தி வந்து விட்டார்கள்.

குழந்தைக்கு கெடுதல் போ வரவரதா அதன் வாய் மொழியாக ஒன்றமே அறி முடியவில்லை. ஆகையாக மீதுட்டி கத்தர என்று பெயரிட்டுத் தாங்கல் பெற்றதெனத் மனைக்காட்டியதும் அருமைவாகவும் அவ்வாய் வளர்த்து வந்தார்கள்.

கத்தரவம் என்னுடைய தூர பதி. அ சமயம் ஏன் அவருடன் உடனே இருந்தோ ஏதோ பெயரைக் கேட்டதும் பழைய கிளை



வந்தது. அதன்மீதும் அவர்மீது விவசாயியும் எல்லா மாதிரி பணம் பங்கு எல்லாவிருந்தும் தெய்வ பக்தியும் ஒழுக்கமும் உள்ளவர்கள்" என்று கூறி முடிந்தார்.

♦♦

கிதைவின் ஆரம்பத்தில் அடிக்கடி க இருந்த வாராயணஸ்வாமி ஐயர் அதன்மீதும் அவருடைய மனவியும் மதுரைவிலிருமுத்தையக் கண்டு எடுத்தார்கள் என்று சொன்னதும் சித்தையுடன் செட்டெனார். பெயர் கூறி முடிந்ததும் அப்படியே பிரமை பிடித்தவர் போல் வாராயணஸ்வாமி ஐயர் பிண்கும் சாய்ந்து விட்டார்.

சிறிது பிரமை தெளிந்ததும் ஒன்றும் தோன்றாமல் மனத்திடுகள் தவித்தார். அப்போய் வாரிடம் இன்னும் விவரமாகக் கேட்கலாமா என்று எண்ணினார். ஆனால் கடைசியில் ஏதாவது தம்மைப்பற்றிக் சந்தேகப்படுவார்களோ என்று பேசாமல் இருந்து விட்டார்.

ஊர் வந்து சேர்ந்த வாராயணஸ்வாமி ஐயரின் மனம் ஓரே குழப்பத்திலிருந்தது. "ஊர், பெயர், குலம், சேத்திரம் ஒன்றும் தெரியாத ஒரு பிள்ளைக்குக் கொண்டுபோய் லுன்பிக் போகளை செய்யாமல் பெயர்னைக் கொடுத்த விட்டிடாரோ?" என்று அவர் மனத்தில் பெரிய சான்றறமும் துக்கமும் குடி கொண்டன.

தகப்பனாரின் மன நிலையை அறிவாத ரீதியாக வாராயணஸ்வாமி ஐயரும் இயல்பானவர்களுக்கெல்லாம் எதிர்போக்கிக் கொண்டிருந்தான். இன்னும் பதினைந்து நாட்களில் தனது கணவரை மீண்டும் சந்திக்கும்போது தன்னுடைய வித விதமான அவங்காசங்களுடன் அவரைச் சந்தித்துவரும்படித் வேண்டும் என்றெண்ணும் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

♦♦

நீலாவும் அவன் தகப்பனாரும் ஒரு சமயம் சென்னைக்கு ஒரு உறவினர் வீட்டுக் கணவனாத்தக்குப் பிரவேசித்தார்கள். கடியானத்தக்கு வந்திருந்த கந்தரம் ரீதியைப் பார்த்ததும் அவரையே மனம் சென்று கொண்டே வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். பிறகு

அவர்கள் இருவரும் அங்கே இருந்த ஒரு மாதமும் அங்கேயும் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது. இருவருக்கும் ஒருவரை ஒருவர் மிகவும் பிடித்து விட்டது. ரீதியின் அறியும் மனமும் கந்தரத்தின் உணர்வாத மிகவும் வலிந்து விட்டன.

கந்தரத்தின் செல்வம், செல்வாக்கு, அடக்கம், செலாவம் முதலியவற்றைக் கண்ட ரீதியின் தகப்பனாரும் டாடொரு ஆட்பேய்மையினிற் கந்தரத்தின் சம்மதித்து அவர்கள் திருமணத்தை கிணிகலமாக நடத்தி விட்டார். கந்தரத் சிறிது காலம் லுன்பு கந்தரத்தின் தாயும் காலமாகி விட்டிருந்ததால் கந்தரின் என்று கூறிக் கொண்டார் கந்தரத்தக்கு பாடுமே இருக்கலிடு.

வாராயணஸ்வாமி ஐயருக்கு இருபது கொள்ளையினும். மதுரைக்கு சென்ற ஆரம்பித்து, சிறிதும் தெரிந்து கொண்ட கணவன் உணர்வாதென்று சித்தையாகத் தெரிந்து கொண்டிருந்தார்.

உடனே தம் மருமகனுக்குத் தமது குடும்ப செலாவமே போய் விட்டது என்றும் இந்த விஷயத்தை மனதத்து ஒரு பெண்ணை மொத்தி விருக்கக் கூடாதென்றும், இனி தன் மகன் ஊர், பெயர், குலம் ஒன்றமே தெரியாத ஒருவருடன் வாழ்க்கை நடத்துவது இயலாத என்றும் முடிவாக எழுதி விட்டார்.

இது ஒன்றையும் அறிவாத ரீதியை எல்லா உலகம் எஞ்சித்துக் கொண்டிருந்தான். சித்தையாகத் தன் கணவருடன் சென்று பக்களாகக் குடிதனம் செல்வப் போவதையும், அவருடைய கை பிதும் இன்பத்திலும் திரிந்து ஆவர்க்கெப் போவதையும் எண்ணிக் குதலையிட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

ஐக்கம் அருகே சிறிது கொண்டிருந்தவன் 'தபாடி' என்ற சந்தத்தாக் கேட்டதும் ஒடிச் சென்று இது கேட்கலிடு வாய்க் வந்தான்.





சிறந்த பாட்டரிக்கு

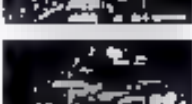
**குறைந்த
விலை...**

மிகப்
5 காரணங்களுக்காக

ஸ்டாண்டர்ட்

பாட்டரிக்கானே தங்கள்
விருப்பவீசுகள்

- 1 குறைந்த விலை "ஸ்டாண்டர்ட்" இத்தியானில் மிகப் பெரிதான பாட்டரியைத் தயாரிக்கப்படுகிறது. அதாவது தயாரிப்பில் திறமை "ஸ்டாண்டர்ட்" உகந்தது. மிகப் பெரிதான பாட்டரிக்கானே மிகக் குறைந்த விலைக்கு கிடைக்கும்படி செய்கிறது.
- 2 நீடித்த உயிர்நிலை உட்கட்டி வைப்பதில் சிறந்தது. அதாவது தயாரிக்கப்படுகின்றதும், அதன்மேல் சம்பந்தம் செய்யும் போது உயிர்நிலை மிகக் குறைந்தது. "ஸ்டாண்டர்ட்" உகந்தது. அதாவது சிறந்தது.
- 3 மூன்று காரணங்களுக்காக சிறந்தது. அதாவது தயாரிக்கப்படுகின்றதும், அதன்மேல் சம்பந்தம் செய்யும் போது உயிர்நிலை மிகக் குறைந்தது. "ஸ்டாண்டர்ட்" உகந்தது. அதாவது சிறந்தது.
- 4 சிறந்த தயாரிப்பு "ஸ்டாண்டர்ட்" தயாரிப்பில் மிகப் பெரிதான பாட்டரியைத் தயாரிக்கப்படுகிறது. அதாவது தயாரிக்கப்படுகின்றதும், அதன்மேல் சம்பந்தம் செய்யும் போது உயிர்நிலை மிகக் குறைந்தது. "ஸ்டாண்டர்ட்" உகந்தது. அதாவது சிறந்தது.
- 5 சிறந்த தயாரிப்பு "ஸ்டாண்டர்ட்" தயாரிப்பில் மிகப் பெரிதான பாட்டரியைத் தயாரிக்கப்படுகிறது. அதாவது தயாரிக்கப்படுகின்றதும், அதன்மேல் சம்பந்தம் செய்யும் போது உயிர்நிலை மிகக் குறைந்தது. "ஸ்டாண்டர்ட்" உகந்தது. அதாவது சிறந்தது.



ஸ்டாண்டர்ட் பாட்டரிக்கானே தங்கள்

விருப்பவீசுகள் :

அதாவது அங்கு ரே. மீட்டர், 196, மயக்கம் ரே. மீட்டர், மதராசு 8.

கிடைக்க: பெருமளவு, பெருமளவு (கிடைக்க) ரே. மீட்டர்.

“ஒன்றோ ஓர்நாள், ஒன்றோ உய்ந்து”

என்று பரிசுவரன் வரதனுக்கு ஓரே ஒரு மகன் தான். அவர் மகன் கந்தரி அழகிலும் கந்தரி தான். பூத்துக் குதூங்கும் இளமைப் போலி வடிக், பரும ஈய அவர் அனாமற்புடல், அவன் கவரான வயதை எட்டி விடுகிறான். விளங்கி சென்ற வகுப்புகள், அந்நேரத்தின் கலை அலகிடத்து இத்தகைய விஷத்தோ மறு தல்லை உண்டு பண்ணி விட்டுப் போகிறிருந்தது.

இப்பொழுதுதான் கந்தரியின் பெற்றோர் களான பரிசுவரன் வரதரியும், பத்மாவையும் கவிய கவலிக் கொண்டது. “ஓரே மகன் கந்தரிக்கு இறப்பாகக் கவரானம் வட்டி வேண்டும். அவன் மூலம் கோளூழம் கவராய்வு வாழ்வையும்” என்று கவரியோர் அவர்களுக்கு.

கந்தரியின் கவரானத்துக்குக் குதூக்த பட்டம் மூலாயோம் நுபாயாவது வேண்டும். ஆனால் வரதனின் குழம்பினர் வதனமப் பிணியினுள் கட்டுண்டு விட்டிருந்தது. தந்தன் என்றும் கிளறிவதும் வழி வகைகள் தெரியாத அவர்கள் தவித்தார்கள்.

அவர்கள் குழம்பம் செழுமையுடன், செல்வாக்குடன் இருந்தது ஒரு காலம்.

அப்பொழுது வரதன் கிதாபம் பணம் வைத்திருந்தார். ஆளுவதற்கு மேல் அவரின் தொகையாகிய இருந்தது. ஆனால் இருந்த பணத்தை இழந்து, ஓட்டாண்டியாகி விட்டார். அவர் உடல் சில இத்தகைய ஒரு குழப்பமைய சந்தகுத்தி விட்டிருந்தது.

விரதன் பணிக் சிறுவனாக இருக்கும் பொழுதே, மயித்தம், குத்துச் சண்டை முதலிய கவகலிய அபர முகவியொன்று, அவைகளின் அழகத்தை காட்டினார். அவைகளினால் தம்முடைய மூலக் கவனத்தையும் செலுத்தினார். இரவு, பகல் எங்கோனும் அவருக்கு இரே கிளையுதான்.

தம்முடைய பதினெட்டாவது வயதிலேயே, வரதன் ஒரு சிறந்த, கவிதைத் தம்மய்த்த வீரராகி விட்டார். அந்தநேரம் அவர் உடல் உறுதி வடையும், அவர்கள் கிதாபத் பருமனுடனும் ஒத்துகாழ்த்து உதவி செய்தது. உருண்டு நிரண்ட புலங்கனும், விசிறு அகலம் மரீபும், திண்கம பெற்று தோண்டினும், கவிதைய கொண்ட காக் கரும், கவி கிதாபத் மூலம் போலியும் சேர்க்கு, அவரை வீர கிளையெனவே புகழ்ந்தனர்.

காகியப் பருவத்திலேயே வரதன் மயித்தம் பொட்டி கவிதை சேர்க்கு, வெற்றி பெற்று, வானை குடும், அவரை மிடுகையாகக் காலும் இவ்வா என்று சொல்லப்பட்ட ஒரு மயித்த வீரராக ஆனார். “வரதன் மயித்தத்துக்கென்றே பிரத்த மெனம்” என்று அவர் புலி கந்திரேடு கவர்க்கு, புலி எங்கும் பரவியது. அமிதகவிதையே அவர் பரிசுவரன் வரதன் ஆகிவிட்டார்.

பரிசுவரன் வரதன், பத்மாவை மகிளியாகக் கைப் பிரத்த போது, அவர் புலி உடல் சிலையை எட்டியப் பிரத்திருந்தது. இந்தத் தாயித்திய வாய்வு தந்த பத்திரிச் செங்கம் தான் ஓரே மகனான கந்தரி.

வரதன் கவீதரம் பிழைப்புகளாக வேறு கந்த வேல்களையும் மேற்கொள்ளவில்லை, மயித்தம் தான் அவருக்குப் பிரதானமாக இருந்தது. அது தான் அவருக்கு மூலக் கந்தரி. அதனாலே அவர் ஒரு பிழைப்பாகக் கொண்டு விட்டார்.



எம். ஜி. சரஸ்வதி

விவரம் கம்பித்தானே, அந்தது வரதனின் கவிதைக்கு வழி செப்பத்தானே, அவருடைய பரிசுவரன் கந்தரி அந்த கவிதையினைத் தந்த கோளையொன்று வைத்து விட்டார். பண இடம் கவிதையிலும் மயித்தத்தாகாதான் வரதனுக்கு தான் கந்தரி. பொட்டி வைத்தார்; மக்களும் மட்டியாத ஆகலம் காட்டினார்கள்; பரிசுவரன் கவிதையிலிருந்து கட்டணம் வகுத்தார்; கிதாபம் பணம் குவித்தது.

வரதனுக்கும் வகுத்ததில் இத்தகைய பொட்டியாகிய இரண்டு மூன்று வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. தடவைக்கு ஆவிரம் இரண்டாயிரம் என்று பணமும் கிடைத்தது. கந்தரி பொட்டியிலும் வரதன் தான் கந்தரி கவிதை கிழ்த்தி வேற்றி பெறுவார்.

வரதன், வெகுண்டு எழுந்த கிளையெனப் பரங்கு, குவித்து, கட்டி, உடல் கவிதை, முதல்க, தவண்டு கொடுத்த, மற்றவர்களை மூலக் கவிதை செப்ப விடுவார். கோளா மேடை யில் அவருடைய ஆர்ப்பாட்டங்களும் பரிசுவரன் ஒரு தனி அழகு. அவருடைய அங்க மேடைகளில் கவர்போர் மேயும் மற்றது பொய்க்கு கவர்கள், அவருக்கு அவர்களும் இல்லை. அவர் மேடை ஏறிவிட்டாலே போதும்; கங்கோஷம் கவிதைப் போக்கும். மக்களின் உதராலம் மிகுந்த ஆவரம் காணத் கோட்டாகி விடும்.

மற்ற மயித்தத்தாகாதானே பரிசுவரன் வரதன் எங்கும் கிழம் கொட்டியும் தான். “தந்தன் தோற்றமும் பரிசுவரனின், கவித பத்திரியா பிரகாரம் போதும்” என்றுதான் எண்ணுவார்.

வரதனின் திறமையைக் கண்டு வெகிப்புகள் இருக்கும் தோகெனக் கந்தரி, அங்கெனமும் போல் அவர் பரிசுவரனாகக் கொள்வார், பொட்டி, கட்டிப்போருக்கு கிதாபம் வகுமானத்ததை தந்து, தாழும் கிதாபம் பணம் கவராதத்துக் கொண்டு இருந்தார் வரதன்.

பத்மாதன் கவையின் புனைதும், பெயரை யும், கவி வகுமானத்தையும் கண்டு பெருமை

தான் போயின. அதை கட்டு, மற்ற மற்றப்
பொருள்களைப் பெறலாம் என்று, கவித்துக்கு
வருவதை சொல்லாத எப்போதும் கிட்டது.
வருமானத்தான் பூத்யமாகி கிட்டவே! வேறு
வழி! கடைசியில் குயிலுக்கு விடுதலை கிடுகியது.
இந்த நிலையில்தான் கவிதை எப்போதும் பருவத்
துக்கு கவிடுக்குதான்.

வரதனும், பத்மாவும் மகனின் கவனத்தை
வும் கவிதைகளையும் பற்றி மனப்பான்மை குடித்துக்
கொண்டிருந்த காலகாலமாகப் போய், "கவிதைக்கு
எப்படியாவது கவனத்தைக் கூட்டித் தீட்டல்
போதும்" என்று கவனிப்பதற்குப் புகுந்திட்டது.

வருமானமற்றும் கவிதைப் புகழ்ந்தாலும்,
வரதன் எம்மையிருக்கிற கிட்டினால், இரண்டுமூன்று
நிலைகளில் போய் பார்த்தான். அவர்களுள்
கவி, அவர்கள் பெற்றிருக்கிற கவி, மேலும்
மேலும் பார்த்தான். ஒன்றும் ஒன்று வர
வில்லை. அவர் குடிப்பதில் கவி கூடி வரவில்லை.
அவர் அதுவந்து கவிதை கிட்டிவந்தது கிழந்தான்.

வரதனும் இந்த இக்கட்டான நிலைமையில்
கவிதைக் கொள்ள முடிவாகவில்லை. கவிதைக்குக்
கவனத்தைக் கூட்டி வேண்டுமென்றால், அவருடைய
பணம் அவருடைய இருந்ததால் போனதும்.

அவர் யோசனையினை வந்தான்.
ஒரு ஒரு வழிதான் அவருக்குப் புகழ்விவந்தது.
கவிதை கூடிக் கூடிக் கூடிக் கூடிக் கூடிக் கூடிக்
கிட்டிவந்தும், அதன் கவிதை! அவர் கவிதை

கவிதை வரமுடியாதது. பரவலாகவில்லை. எப்படி
வரமுடியாதது கவிதைக்குக் கவனத்தைக் கூட்டி, பத்மாவையும்
மகனின் கவிதைகளைக் கிட்டு கிட்டாக, அதன்
குறைபாடுகளைக் கவிதைக்கும் கவிதைக்கும் கவிதை
கவிதைகளை.

வரதன் தனித்து கிட்டான். மகன் வந்ததற்கு
மறுபடியும் இரண்டு மூன்றுகூடிக் போய் கவிதை
கவிதை கவிதை, பணம் எப்போதும் கிடுகியது
கவிதை குடிப்பதில். அவர் கவிதைகளைக் கவிதை
கிட்டான். கவிதை கவிதை தன் குடிப்பதில் பத்மா
கவிதைக் கொண்டி கவிதை, கொண்டு கவிதை
கவிதைகளைத் தடுத்த கவிதைகள் கவிதைகள்!

அவர் தன் கவிதை, பருமனும், கவிதைமும்,
கவிதைகளைத் தடுத்த கவிதைகளை, கவிதைகளைத்
கவிதைகளைப் பார்த்துப் பார்த்து, கவிதைகளை
கவிதைகளைத் தடுத்த கொண்டான். கவிதைகளைத்,
கவிதைகளைத் தடுத்த கவிதை, கவிதைமையில் பவிதை
கவிதை பார்த்துக் கொண்டான். இத்தனை கவிதை
கவிதைகளைத் தடுத்த, கவிதைகளைத் தடுத்த, கவிதை
கவிதை போகும் கவிதைகளைக் கவிதைகளை ஒரு கவிதை
குடிப்பாத கவிதைகளையும் கவிதைக் கிட்டது.
அதற்குள் அவர் தாமதமாகி கவிதை.

இத்தனை கவிதை கவிதைகளைத் தடுத்த
தான் வரதனுக்குக் கவிதை கவிதை.
வரதன் கவிதைகளைப் போனது, தன்மூலம்
கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை கவிதை.



மெழுவாரம் என்ற கவிதைகளும் அப்போதுதான் அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது.

"வாழன்" எழுத்து ஊர்த்து உரவில் ஒரு சாப்பாடுக்கொட்டும். போமனார்தாம் என்று பெயர். பெற்றோர்கள் இல்லை, மாமாவின் ஆதரவில் வாழ்ந்து, படித்துப் பட்டம் பெற்று அவை உத்தர வேளத்தில் உயர்ந்தான். தனது உமாவு வயசான், பணிக்குப்போகும் குணம்; கத்தரிக்கு பற்றாமை; அவரின் பார்த்து வான் ஏற்பாடு செய்கிறான். காரியம் எல்லாம் எப்போது நிச்சயம். உடைத்துக் கொடு செய்கிறான். இதன் மூலத்துக்கு கொண்டு வந்திருக்கிற அம்மையார் "என்று எடுத்து வாழன் மாடுகொடுக்கிறான்" என்று அழைத்துப் போனார்.

போமனார்த்தம் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கும் போது மயலாயிற்று, மற்ற விஷயங்களும் ஒன்று வந்தன. அவ்வாறு தேதியும் நிச்சயமாகிறது.

வாழன், எடுத்து, போமனார்தம், போமனார்த்தம் மாமா ஆகிய இவர்களுக்கு ஒரு கட்டு உடம்புக்காக ஏற்பட்டது. அதன்படி செயல்பட்டு நான் பதமாவிலேயே அங்கு மற்றவர்களை உடனடி. "மாடுகொடுக்கிறான்" என்று அவர்களைக் கவனமாகச் செயல்படுத்தும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறான். பெண் விட்டாக்கு தம்பிச் செயல்களை என்ன சொல்ல வேண்டியது? என்பதுதான்.

"என் இந்த ஏற்பாடு?" என்பது பற்றிப் பின்னர் விட்டாவுக்கு விவரிக்கப்பட்டது.

இந்தப்படியான வாழன் இவ்வேறு வகை வந்ததும் எடுத்துக் கொண்டார்.

போமனார்த்தம் தனியமரில் அழைத்துக் கொண்டு, "தம்பி! என்னுடைய மகன் கத்தரிவை உடம்பில் ஒப்படைக்கிறேன், அவனுடைய கவனமாகத்தான் நான் வாழ்க்கையிலேயே. அவன் இவ்வாறு போனதும் வைத்துக் குடும்பம் நடத்துவதற்கு மாமா வாழ வேண்டியது. எத்துடன் வாழும் போதுவதில் என் மனைவி — அவளது உள் மனப்பான்மை அவள் முன்நினைவுகள் அவர்களைக் கவனமாகப் போன்றவதில் உள் போன்றவதால், அவன் உடம்பில் தெரிவாமல், அவன் தெரிவாமல் வாழ்க்கை. இந்த என் இவ்வாறு உதவியையும் நீ கொடுப்பதற்குப்போல் என்று எனக்கு நினைக்கவேண்டியது. நான் உயிரோடு இருக்கிறேன். நீ, இவ்வாறே உடம்பில் என், இதை நான் உள் உடம்பில் இருந்து எடுத்துக்கொடுக்கிறேன்" என்று வாழன் உருக்கம் நினைந்த பரிதாபமான தரவில் போமனார்த்தத்திடம் கொண்டு, அப்போது அவருடைய கோண்டை எடுத்துத்தது. அதை ஒரு வேளை அவர் உட்காத்ததைக் கவனமாக எடுத்து அழுத்தியது. அவருக்கு அழுத்திய வலிது விடுகிறபடி தோன்றியது.

"இவ்வாறு நீ கொடுக்காமல் வான் செய்வது உடம்பில் உடம்புவிட்டு, இது உடம்பில் செய்வது விட்டாவுக்கு, படித்துப் பட்டம் பெற்று, மனைவி என்று வாழ்க்கை பெயர் பெற்றதற்கு அம்மையார் இவ்வாறு, நான் கடித்ததை உணர்ந்ததால்; இவ்வாறு வயதிலேயே நான் தந்த பரிசை இழக்கிறது. அங்குவிடப்போம் வந்தது. அங்கு வந்ததில் குஞ்சு கவனத்தில் வாழ்ந்ததையும், தந்தவின் கோத்ததையும், பாத் ததையும் இவ்வாறே உணர்ந்தவன். என் அந்தப் பாத்விடத்தான அனுபவிக்க விட்டாலும், என் உடம்பத்தில் அப்படி உணர்ச்சி வந்திருப்பது போல் விட்டது. எனக்கு எண்ணிக்கின்றதும் அப்படி கொடுத்த தெரியும், என்னை உடம்பில்" என்று சொன்னார்.



"வா, நான் விட்டான் உடம்பில் இருப்பதற்கு ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறேன். படிக்கிறேன், கொஞ்சம்!"

அந்த கிணற்று வாழ்ந்து உடம்பில் கிணற்று திருப்பி ஏற்பட்டது. போமனார்த்தத்தின் தம் குடும்பம் பெருமை பெறும் என்ற நினைப்போடும் அவருக்கு உண்டாகிறது. அவர் மூலமும் மெழுவாரம் மார்க்கத்து.

விவரிக்காமல் வரிப்பதன் மூலத்துக்கு கொண்டு வாழ்ந்து எடுத்துவும் மனை திருப்பி போடு அருக்குத் திருப்புகிறான்.

போன இடத்தில் வாழன் எவ்வளவு செயல்பாடு மாடுகொடுக்கிறான். நிச்சயம் செய்கிற கொண்டு வந்ததை அவர் வான் மூலமாகவே அறிந்து கொண்டு தரவும் மட்டும், இந்த எந்த பரிசை அறிந்ததான என்ன? என்ன அப்போது பரிசைப் போனார்.

அதன் பிறகு வந்தவர்கள் மீது மீதத் துறந்த மாடுவை உத்தர.

ஒரு கவன வானில் போமனார்த்தத்தின் கத்தரிக்கும் திருமணம் ஏற்படாமல் உட்கொண்டது. பெற்றோர்கள் பார்த்து மெழுகொடுக்க; அவ்வாறும் அப்போது மறிக்கொடுக்க.

பதமாவின் மெழுகொடுக்க வாழன் மெழுகொடுக்க உடம்பில் அறிக்கொடுக்க என்று கொடுக்க தெரிவிக்க. அவருக்கவ்வாறு தெரியும், அவர் இதைக்கொண்டு எடுத்துக் கொண்டு உதவியும் ஏற்பாடு நினைவாகும்.

கவனத்துக்குப் பிறகு ஒரு மாமாவிற்கு; இவ்வாறு மாமாவும் போனார். ஒன் உதவது மாம அறிப்பதிலேயே, வாழன் தன் உடம்பில் கொடுக்க உணர்ந்தான். அது மூலத்தின் மூலம் மட்டும் விவரப்படுத்தினார். அவர் அது அது வாய்த் துறந்து, மேற்கொண்டு கொடுக்கிறது. உடம்பில் அறிவும், கிணற்றும், தரவும், பதமாவும் மிகுந்து உணர்விட்டான். அது அதுவாய் அறிக்கொடுக்க கொண்டு குப்பதத்தை அவருக்குத் தோன்றியது. அறிவும் உத்தரம் அவர் வந்ததில்லை. "மனை வாழ் உதவது விட்டோம்" என்று அதுதரும் திருப்பதற்கும் அவருக்கு ஏற்பட்டது. மனைவிக்கு திருப்பித் தந்த அவர் மூன்றும் கொடுக்கவில்லை. தம்மும் மேலே மனைத்து வைத்துக் கொண்டார்.

மகன் கத்தரிவையும், மருமகன் சோமகத்தாத்
தையும் பார்க்க வேண்டுமென்று கடிதம் எழுதி
வரவழைத்தார். அவர்களுக்கும் வந்து சேர்கிறார்கள்.
வரதன் கத்தரியையும் சோமகத்தாதையும்
தம் மனைவியையும் கண்ணிர்ப் பார்த்துப் பேசி
னார். சிறைய சிறையப் பேசினார். போயேண்டிய
தெய்வம் பேசினார். யாரும் சந்திக்கப்படாதபடி
படமாடினார். இங்கும் அங்கும் போனார். இங்
ளும் என்ன என்னவேலையோ செய்தார். அப்
பொழுதெல்லாம் உலகை வறுக்கட்டாயமாகப்
பிடித்து வைத்துக் கொண்டு, ஒவ்வொன்றும்
செய்வது போவதென்ற அவருக்குத் தோன்றி

வது. இருக்கும் மகிழ்ச்சி சிறையிலிருந்து
அவர் காணப்பட்டார்.

...

ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு ஒரு நாள் வரதன்
நிமிசென்று மாரடைப்பினால் இறந்து போனார்
என்ற செய்தி எங்கும் பரவியது.

ஆனால் வரதன் நிமிசென்று இறக்க வில்லை.
தமது மகனின் கல்வாழ்த்துக்காகத் தமது உலகைத்
தீயாகம் செய்தார் என்ற ரகசியம் சத்தனுவைத்
தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியாது!

ரசிகமணி டி. கே. சி. வாழ்க!

புத்தளேரி ரா. சுப்பிரமணியன்

1. அக்ரவதால் குதறவாத அருஞ்செல்வம்
பெற்றதும் அறிய வர்த்தும்
உன்னமொரு கட்டத்திற் குருகாக்கே
வாங்குகிறதும் உன்னை யோசனை
கொண்டமொரு கவிச்செல்வத் துள்ளிக்குக்கும்
உகவெல்லாம் விருந்து செய்யத்
தென்னுதமிழ் தீத்பாதி தவியன்றி
வேறெவரே தெரிய வந்தார்?
2. அம்புலிநீர் சாமகதை உம்பளும்
அழகுடைய தான தென்னும்
உம்பளது காவியோ தென்பாறார்
கருத்துகாரவாக் கவர்க்கி பெற்றுக்
கொம்பிதுயர் தென்னுதந்த வன்னுனாய்
அன்புமனம் குதிக்கு மாறு
தெம்புதரும் என்பதனைக் "கம்பிதநு
காட்டி"னோ தெனியாய்க் கண்டோம்.
3. பக்குவமாய் தினியதமிழ்ப் பாடலினை
"டி. கே. சி." படித்துக் காட்டி
திக்கவிறதக் கேட்க வக்கவியும்
பிறமொழியிற் இக்கினை வெக்தே
தக்பவ சான்றுகளைத் தமக்குரிய
பாண்டியை தரும்அங் வேளை
வக்கவியைப் சொக்கிடுவோம் "இதயழி"
வாழ்கவென இரைப்போ மன்றோ?
4. முத்தமிதழி உகவக்கின்ற முதறவதனைத்
தென்பாறார் மொழியை சொன்னிற்
முத்தொன்றா யிரம்போன்ற சொத்தெல்லாம்
அதபவிக்க முடிவ தென்பே?
சத்தான பாடலியுத் தாமிக்காய்
பாடலியுத் தனித்துக் காட்டும்
வித்தகொய் பொத்திடுவோம்! மேதனிலிற்
'ரகமணி' மேதை வாழ்க!
5. குத்துவத் தமிழ்முனியவர் கோதிகை
முத்திக்குக் குணவான்; அக்பு
வற்றுத அருவியை வாயாரக்
கவிவீக்பம் அழங்கும் வன்னம்
கற்றும் மத்தரும் கைகொடுப்ப
முடிப்பெனிக் கவித்த மேதொன்
தற்றமிழ் பண்பாட்டின் திருவுருவ
நாவா வாழ்த்து வோமே!





சிறந்தது

சகல உபயோகங்களுக்கும்
ரூபின்ஸன்ஸ் பெர்ல் பார்லி

சஞ்சி, உழ, பாயசம், கறி, பான்லித் தண்ணீர் இவை
களுக்கு புதிய ருசிவரண சத்துகள் பெர்ல் பார்லி
யின் சிறந்தது.

இப்போது எங்கும் கிடைக்கும்

அட்லான்டிக் (என்ட்) லிமிடெட்
நாஸ் பெட். 654, கங்கத்தா-1.

APRX 1A-TH

பகுக்களும் விகாரமான சருமமும் 24 மணி நேரத்தின் குணமாடவிறது

நிகோடெசம் (Nicoderm) என்று சிறந்தது முதல் வரவும் சகலியா, மரு, சந்திக் கட்டி ஆகிய சரும வியாதிகளால் அவதிபுறவும், உட்களும் சிறகுக்கும் மெதுவடி சரிபடவும் வேண்டாம். சருமவன் குழறையின் தவிர்த்த நிகோடெசம் (Nicoderm) உதவியாக சருமத்தை சத்தமாக ஆக்கம். அதுபாசமாக உபயோகிக்கொண்டு சிறி உய்கை வியாதியற்றதொருக் கருத இடம் தராதீர்.

ஒரு புதிய சாதனம் நிகோடெசம் (Nicoderm) ஒரு புதிய வகையு. ஆனால் தீவகை உபயோகத்த இது வகையையே போன்றதகை. சிகைத்தது, மேலே படவும் போதே ஒரு பவுடரையேயாக உபயோகிக்கம். சரும தவிர்த்தகைகூடே மெது வியாதிக் குணமான இடத்தை சர்க்குமெது. நிகோடெசம் (Nicoderm) குறை வகையில் உபயோகப்பத தர்க்குமெது: (1) சோய்க்குக் காரணமாக மிகுதியாகிவொக்குமெது. (2) அரித்த, சரித்த மெத்து போவகை? முதல் III திரிசுத்தித் தடுத்த சருமத்தை மெதுவாகப்படுமெது. (3) இயற்கை வாகைய ஆதரி, சத்தமாக மிகுதவாகப் பட்டுப் போய வழுமழப்பாகவும் ஆக்குமெது.

விதரையில் பண்ணிக்கிறது சரும சோய்கை தவிர்த்தகை மிகுதவா முதலையின் தவிர்த்த நிகோடெசம் (Nicoderm) சத்தமையிட சேகிரம் மேலே செய்மெது. தகைய சக. சரிசெய்கை திரிசுத்தித் தடுத்தி விதரையில் சருமத்தை சத்தமாக ஆதரி, மிகுதவாகவும் வழு மழுப்பாகவும் செய்மெது. ஓர்வகை இனங்கையில் கண்ணுடையில் பரிசுத்துக் கொள்ளுகம். தேயுய சஞ்சி—தாடிய வகைதிரியம் சிகைத்தகை உரை விசகம். நிகோடெசம் (Nicoderm) ஆதரி வகைகாவகைவகை சருமத்தை சத்தமாக



BEFORE



AFTER

புக்குவாகப்படுத. அவர்களிக் ஒருவரான பிசுட்டி S. K. உறுமிகுர். "13 வருஷமாக தகையசெய்கை சரிசெய்கை தரும் எகலியாவிக் கெட்டப்பட்டு உட்க. பகப்படுத்துவகைகூடுமேது திகோடெசம் (Nicoderm) உபயோகித்தேன். 10 திரிசுத்தித் தகையசெய்கை தின்று மதுதானே சருமம் சத்த மாகியேது. என் நோத்ததிக் மதுதகைக் கண்ட தகையசெய்கை ஆகலியமாகத்தகை."

நிகுத்திக்கு உத்தரவாதம் சருமம் நிகுத்தியாகவகை நிகோடெசம் (Nicoderm) மதிரைப இழக்கிதது. இக்கே நிகோடெசம் (Nicoderm) வாகும்கை. நோத் ததிக் ஏதப்படும் அரிசுத்தியாகக் கவன ஆகல யப்படுமிகைன். ஒரு மாரத்துக்கு உபயோகித்தா சருமம் வழுமழப்பாகவும் மிகுதவாகவும் சத்தமாகப் வகைவகைவும் ஆவது திரிசெய்கை. இக்கேயே வகைப் பெட்டகமாத நிகுத்திக்கு உபயோகித்த மொகுத்த விவகைய வாகப் பெறும்கை. இக்கே நிகோடெசம் (Nicoderm) வாகும்கை. அதி வகைத் உத்தரவாதமே உய்களாகவகை உறுதி



அழகுப்பாட்டி

குண்டு மணி

விஜயவரம் ராஜ சபையில் சேவகன் புடைகுழ வித்திருந்தான். அவனுடைய முகம் சிவமிறந்து காணப்பட்டது. அவனைப் பார்த்தானே ஏதோ பெருங்குறை வாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்று தெரிந்து கொண்டான். அவன் எதிரே முகம் மத்திரி, வந்து நின்றான்.

விஜயவரம் கவனஞ்செய்தே புன்னைமைய வர வரவந்துக் கொண்டே, "வாருங்கள், மத்திரியா? தங்கள் வரவந்தால் ஆவனுடன் சிற்ப்பாத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றான்.

"அரசே! தங்கள் முகவாட்டத்திலிருந்து தங்கள் பெருங்கவனமில் ஆழ்ந்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரிகிறதே?"

"ஆம்! ராஜகுமாரி அழகு கத்தரயில் திருமணத்தைப் பத்திர்தான் கவனிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். வந்த ராஜகுமாரிகளைப்பாரி அவனைப் பார்த்தவுடனேயே திருப்பி விட்டார்களே! எந்த அரசகுமாரனார் அவன் மணக்க முன்வர வில்லையே என்று கவனித்தான்."

"மன்னிர்! ராஜகுமாரி அழகு கத்தரயைப் திருப்பித்தெவன் படைப்பதில் பெருந் தவறு செய்து விட்டான். அவன் மீது படை பெருத்துக் கொண்டு அவனைத் தோற்கடித்துத்தான் அவனைப் பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டும்!"

"மதிமத்திரியா? என் பெண் அழகிலிருந்து எப்போது எவ்வளவு அழகானவருத்துக் கூறி விட்டார்கள்? திருப்பித்தெவனின் மீது படைபெருப்பது இயலக் கூடிய

காரியமா? அதிருக்கட்டும். அவன் திருமணத்தை முடிக்கத் தங்கள் ஏதாவது வழி தேன்றிதிக் கொள்ளுங்கள்!"

"அரசிக்கு அரசே! இவறு அழகு கத்தரையப் பார்த்த ராஜகுமாரன் அழகு கத்தரன் வகுடுதியை..."

"அவனும் ராஜகுமாரியின் அழகைக் கண்டு பயத்து முடி விட்டான் தான் என்று சொல்வது?"

"பயப்பட வேண்டாம், அரசே! அந்த இளவரசன் அரச குமாரியையே மணத்து கொள்ள ஐந்தாற்பாடு செய்திருக்கிறேன். தட்டிக்கு இட்டமாலும்..."

"தங்கள் பேராசிரியை தான் எவ்வளவு புறக்கணித்தவனா? எப்படியாவது அழகு கத்தரயில் திருமணத்தை முடித்தாக வேண்டும்."

"நம் இளவரசியின் தோழி கொண் குமாரியைக் கண்ணடியில் தோன்றச் செய்து அரசகுமாரனைப் பார்த்துக் கொண் வேண்டும். திறகு..."

"பெயர்! சரியான பேராளன், அப்படியே செய்வான், அந்த வேண்டிய ஆயத் தங்களைச் செய்ய வேண்டியது தங்கள் பொறுப்பு" என்னுள் விஜயவரம்.

அன்று மாலை ராஜகுமாரி அழகு கத்தரையப் பார்த்து அரசு தேரத்திலிருந்து அழகு கத்தரன் வகுடுதியெங்கும் தந்தாரம் திரைநம்படக் கேட்கலா வேண்டும்? மக்களை அரசமனைச் செல்க்கள் அரசமனை வாசலிலேயே நடுத்து நிறுத்தி விட்டான்.

குழியிலிட்ட நேரத்தில் தப்பச் மண்டபத்தில் அழகுசத்தான் ராஜகுமாரியைச் சந்திக்க ஏற்பாடாகி விருத்தது.

அந்த நேரமும் வந்தது. ராஜகுமாரியின் நோழி சோர்ணகுமாரி பட்டுப் பட்டாடைகளை அணித்து கொண்டு அரசகுமாரியைப் போல் பெரிய "நீலக் கண்ணாடி மூல் கொன்றினாள்.

இதே சமயத்தில் தூர நேரத்திலிருந்து வந்த அரசகுமாரனும் தப்பச் மண்டபத்துக்குள் வந்து சேர்ந்தான். திருவருடைய பிரதி பீம்பங்கடும் கண்ணாடியில் பிரதி பித்தகா, ஒருவரை யொருவர் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டனர்.

அரசகுமாரன் உரத்த குரலில் "அரசே! எமக்குப் பிராழகு படைத்த ராஜகுமாரி அழகு சுத்தரியைப் பிடித்து விட்டது" என்று அறிவித்தான்.

இத் தருணத்தில் யாரும் எதிர்பாராத அதிசயம் நடந்தது. ஸ்ரீ நேரத்தில் இரு வருடைய குரல்கள் தப்பச் மண்டபம் முழுவதும் எதிரொலித்தன.

ஒரு புதிய மனிதன் ஓடி வந்து, "அரசே! தாந்தரன் அழகு சுத்தான், அரசகுமாரனாக நிற்றும் இவன் என் நோழன். அவன் அரசகுமாரன் இவன்" என்று தெரிவித்தான்.

அந்தப்பிரதிவிருத்து அதே சமயத்தில் வந்த ராஜகுமாரி அழகு சுத்தரி, "இதே கண்ணாடியில் நோன்றியவன் உண்மை

ராஜகுமாரி அன்னை, என் நோழி சோர்ணகுமாரி" என்று கூறினாள்.

அழகுசத்தான் விஜயவரமனைப் பார்த்து, "என்னை மன்னிக்க வேண்டும். நான் அழகையிட்வதற்காக ராஜகுமாரி அழகு சுத்தரி என்னை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து விடுவாளோ என்று பயத்து என் நோழனை அனுப்பி வைத்தேன்..."

"தங்கன் நான் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். அரசகுமாரி அழகைவதற்காக அவளை ஏதா மறுத்து விடுவீர்களோ என்று தயக்கத்தான் ராஜகுமாரியின் நோழியை அனுப்பினேன்!"

அழகு சுத்தரினும் அழகு சுத்தரியும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். அவர்களிருவருக்கும் ஒருவரை யொருவர் பிடித்து விட்டது என்பதை அவர்களுடைய மார்த்த மூலகனின் தெரிவித்து விட்டன.

அழகாபுரியில் இரு திருமணங்கள் கொண்டாடமாக நடந்தேறியன. ராஜகுமாரன் அழகுசத்தான் அரசகுமாரி அழகு சுத்தரியை மணந்தான். ராஜகுமாரியின் நோழி சோர்ணகுமாரியை அழகுசத்தானின் நோழன் சோர்ணகுமாரன் திரு மணம் புரித்து கொண்டான்.

அழகாபுரி மன்னன் விஜயவரமன் தன் கவுளை வேறு எளிதாக்க நிர்ந்து விட்டதைக் கண்டு நிரூபி யடைந்தான்.

சென்னை பரிக் டவுனில் சிறப்பாக நடைபெற்று வரும் பரதி சம்பத வித்யாஸப்தரி கந்தா கந்தாபன மந்திரி கண் ராஜாபன் தரவு அங்கவன் தலைமையில் ஆண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது. அச்சமயம் பரதி வித்யாஸப மன்னகின் 'பிரதா மரன்' நடிகைகள் திரைமயமா நடித்துக் கொண்டிருக்கின். நடிகைகள் பங்கு எடுத்துக் கொண்டவர்களையும் பரதி சம்பத வித்யாஸப திரைமயமையும் நடத்தித் கொண்டன.



தமிழும் குளிர் ஜூன் மீண்டும் உட்கிர் வரி இவற்றைக் குரப்பனது

மலேரியாவை

'பாலுட்ரின்' நீக்குகிறது

மலேரியாவின்
சின்னங்களைத்
தேசித்து
பெய்குங்கள்

முதலில் குளிராக தடுக்கல்
உண்டாகும். ஜூன் ஆரம்பமா-
கும், பிறகு உடம்பு குளுவதில்
விவரித்த வரி உண்டாகும்.
இந்த அறிகுறிகள் ஏற்பட்டால்
உடனடியே டாக்டரைப் பாதுக்கல்.

எப்பொழுதும் 'பாலுட்ரின்' சாப்பாட்
பிறகுப் பிறகு ஒரு உம்மை தவிர
குடும் உட்கொள்ளுங்கள்.

கவறவற்றைக்கூடும், 12 வயதில்
பெற்றட்டகவென்கூடும் ஒரு மாதநிலை

4 விரித்த 12 வயதவரைமுன் ஒரு
கவறவென்கூடும் மகா மாதநிலை

4 வயதில் தடுக்கல் ஒருமாத
கவறவென்கூடும் மகா மாதநிலை

தவறவென்கூடும் ஜூன் ஆரம்ப
கவறவென்கூடும் மகா மாதநிலை.





அவனுக்கு ஆனந்தம் அளிப்பதற்கு
கையோடு ஒதுபட்டி வைத்திருங்கள்

குழந்தைக்கு ஸிந்தி
கோளா இக்காதிருப்ப
தான் அவன் உத்தோஷம்
பிடுக்கிடுன். குழந்தை
உத்தோஷம் பிடுப்ப
தான் தாயாகும் உத்
தோஷம் பிடுக்கிடுன்.



கிரைப் ஸிரப்

தயாரிப்பாளர் :

த. கமலா இண்டஸ்ட்ரியல் & டெக்னிகல் ஏஸோசியேட்ஸ் லிமிடெட், கச்சேவந்தரம், பேங்களுர்

விநியோக ஏஜன்டுகள் :

மெஸ்ட் & கம்பெனி லிமிடெட், தாயகம் டெய்லி, தெ. 63, சென்னை

இதைப்போன்ற தேர் பிரஷ் வேறில்லை!

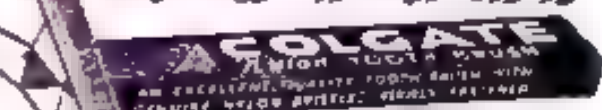
உங்களுக்குத்தான்! உங்கள் அங்கு வாய்நாடி

பதனை உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்

- குந்திதும் சுடரிதும் செயல்பட்டது.
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்லின் தூசுநுகர்ச்சி நலிவு
- குந்திதும் உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்லின் தூசுநுகர்ச்சி நலிவு
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்லின் தூசுநுகர்ச்சி நலிவு
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்லின் தூசுநுகர்ச்சி நலிவு
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்லின் தூசுநுகர்ச்சி நலிவு
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்லின் தூசுநுகர்ச்சி நலிவு



கால்சேட்
தேர் பிரஷ்
உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்



கால்சேட்,
நைலான் தேர் பிரஷ்
"தூவண்டு" போலதான்

சலனமும் சாந்தியும்

மொழிபெயர்ப்பு

யிழை நிறைவேற்றம் அந்தத் தெரு வழியாகக் காண ஏழு மணிக்குப் போகத் தவறியதே இது. அந்த வழியாக வழுது போவதை வாசலில் நின்று பார்த்தத் தவறியதே இது. அந்த வாசலில்.

அந்த அடிதூரத்தில் வழுது வரும்போதே அந்த வாசலில் வாசலில் நின்று கொண்டு வைத்த என் வாக்காளம் அவனியே பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்.

வழுது அந்த வீட்டைச் கடந்து சென்றதும், அவன் தன் வீட்டு வாசற்படியை விட்டு இறங்கி, அவனுக்குச் சுமார் பத்தடி தூரத்திலே தொடங்கி விடப் பார்த்த தெரு பக்கம் வந்தது. இரண்டி விவரம்.

இந்த அதிசயச் சம்பவம் இரண்டு மாதம் களாடத் தொடங்கித் கடந்து வந்தது.

முதலில் வழுது அவனைப் பார்த்து அவனைத் தன் பார்த்தவனாக, குளித்த தன் கிராமம் தன்வழியே போவதற்குக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாளைக்குத் தந்தையவர்களை வழுது தன்னை நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான். அவன் அவனியே விழுங்கி விவதே போய் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்ததும் அவனுக்கு ஏதோ வேட்கமாகப் போய்விட்டது. கூடவே, அவனுக்கு அவன்மேல் அடங்காத கோபமும் வந்தது. அந்த வாசலுக்குத்

தான் என்ன நினை? ஒரு பெண்மணித் தெரு போடு போய்க் கொண்டு இருந்தால் விதைக்க விதைக்க நினைத்தான் பார்ப்பதா, என்ன?

அந்த யோசனையில் வழுது சில நிமிஷம் தயங்கி நின்று விட்டான். வாசலின் அடுத்தகனம் அவனை நெருங்கி வந்து எதிரில் சீங்கு.

"காலை இரவு உன்னைப் பார்த்து என்னை வளவு ஏங்குகிறேன், தெரியுமா? உன் மனம் என்ன, கன்னா? கொஞ்சம் கூட என்னை ஏதெடுத்துப் பார்த்து மாட்டேன் என்கிறாயா? இது உனக்கு முறையிலா, அழியா, இது, தருமத்தானே....." என்று சிவியாவில் வரும் காதலகம்மணி

உருக்கத்தோடு கேட்டு விட்டு அவளை முகத்தை மிகவும் கனிவோடு பார்த்தான்.

வழுது என்ன சொல்வான்? திடீரென்று ஒரு ஆன்மகன் ஒரு பெண்மணிபோடு பேசினு சொன்னும் அந்தப் பெண்மணிக்கு எப்படி பிடுக்கும்? அதுவும் அரட்டுப் பிடிக்கின்ற சம்பந்தம் சம்பந்தமின்றிப் பேசினும்.....!

வழுதுக்கு என்ன பதில் சொல்லுவ தென்றே தெரியவில்லை, ஒன்றும் பதில் போய் போய் விட்டவாம் என்றும், அவன் அவன் வழியை மறைத்துக் கொண்டு கடந்த பகலாகப் போல எதிரியே சீங்கு.

வழுதுவின் மனக்குழம்பும் மெளனமும் அவனுக்கு இன்னும் துணிச்சலாக தந்தன.

"என்னிடம் உனக்கு என்ன வேண்டும்? ஆமாம், உனக்கு வேட்கமாகத்தான் இருக்கும், என்னை மன்னித்து விடு, என்மேல் இந்த சிவியை உனக்குக் கொய்க் உண்டா வதும் இல்லை, என்னும் தொடங்கி இந்த

மென காடத்தான் சிவியைத் துக் கொண்டு இருக்க முடியவில்லை. மூன்று மாத காலமாக உன்னை என்



குத் தெரியும். உங்களுக்கும் எங்களைத் தெரிந்திருக்கிறார்கள். மேலும், உன்னுடைய இளைப்பாற்ற ஆழமில்லாதபடித் தீவிர நவநயம் உங்களை விழம் மாட்டித் தொடர்ந்து தெருவான வகையின் வந்து வழிவழப்புகிறதேனோ? இது நான் உன் எங்களைக் கவனித்து விட்டேன்? என்று அவன் உருவி உருவி, வெள்ளைச் செட்டி, திருப்பத்தூர் துயரம் பழைய மாட்டி குறுகிய பேசினான்.

அந்த அட்டை வாழியட்டம் தன்வாய் பேசிக் கொண்டிருப்பதற்கு வழுத்துக்குப் பழைய விருத்தம். ஆனால் தப்பிச் செல்வதற்கும் வழி ஒன்றும் தோன்றவில்லை. அந்தடல் அவன் தன்னிடம் பெரிசாகத் தீவிரத்தையும் அவனுக்குச் சீர்ப்பு தாங்க முடியவில்லை. உடனே வழுது குப்பென்று கைத்தாங்க.

"ஏன் சித்திரம்? ஒரு வேளை நான் இப்படியான வேளியுடையவன் என்று தெருவில் என் காதல் உன்னிடம் சொன்னது உனக்குப் பரிசாரமா இருக்கலாம். உங்களை என்ன செய்யச் சொல்லுகிறேன்?"

"அதெல்லாம் இல்லை. என்னுடைய சாதாரணத் தோற்றத்தைப் பார்த்து விட்டு இப்படி மெய் மறந்து போகிறீர்களோ! அவனைப் பார்த்து விட்டால் உங்களுக்கு என்னவாகுமோ என்று சிந்தித்துச் சொன்னேன். சித்திரம் வந்து விட்டது!" என்றான்.

வாழியட்டம் இடுக்கிட்டு, "என்ன, அவனா? அவன் யார்?" என்று கேட்டான்.

"உங்களுக்கு அவன் எப்படித் தெரியும்? சிங்கத்தான் இருப்பதற்கும் அந்தப் பக்கம் திருப்புவது இடையாதே! அவன் போய்விட்டான். அவனும் நான் வேலை பாரக்கும் அப்பெண்ணின் தான் வேலை பாரக்குகிறான். அவன் மட்டும்தான் பார்த்து விட்டான் சிங்கம் அங்கே போய் விடுவீர்கள்!"

"எப்படியார் ஆசிரியர் இருந்தேனோ! என் இதயவாசிக் கவனித்தேன் சிங்கமே!"

"சிங்கம் எங்கேயோ பாருங்கள். என் உங்களுக்குத் தெருவாக் கட்டிச் சென்ற சித்திரம் தோற்றத்தெல்லாம் அவன் மெதுவாக் கட்டித் வருவான்!" என்று சொல்லி வழுது சரே சென்ற கைத்த விட்டான்.

அந்த வாழியட்டம் பிரதம புகத்தலன் மாட்டி சித்திரம் நோய் இருந்து விட்டு அங்கே விட்டதை விட்டு கைத்த சித்திரமே ஆகிய வண்ணம் தன் விட்டை படைத்தான்.

பிரதம அந்த மிகவும் உதாரணமாக விட்டை விட்டுப் புறப்பட்டான். அவன் அதைத் தன் பொய்யை கனிப்பு, அவன் மூத்த திக் கருப்பப் பிரதிபலித்தது.

அந்த அந்தத் தெருவுக்கு வந்ததும் வழுது எப்போழுதும்போல் திடீர் அடைத்து போய் விட்டான். வழக்கத்திற்கு விதாரணமாக அவன் மிகவும் உதாரணத்தான் வரையிலே எதிர் பார்த்துச் சொன்னேன் வந்தான்.

வழுது அந்த விட்டை தெருவிலேயும் அந்த வாழியட்டம் அவன் எங்கே கைத்த பரிசார

போடு வரையிலேயும். வழுது மூத்தகிச் செட்டி எம் தவங்கி இருக்க. ஆனால் அவனது அழகமான அவனாம் மூலையடியாக் கிரே கிரே முடியவில்லை.

"..... இத்த சீரையும் உங்களை வந்து மேலிட்டுப் போவதில் ஒன்றும் முடியாதுமே போய்விட்டது!" என்றான் வாழியட்டம்.

வழுது தப்பத்தடல் படிமேறி உங்களை செஞ்சும். அந்த அழகிய விட்டின் வரையிலேயே அவனுடைய அந்த இருத்தது. அந்தமேல் மிகவும் சீவன மேலாந்தரிக் போனது. எந்தவாறும், சொல்லும் வாயும் இருந்தது.

வாழியட்டம் அங்கே இருந்த ஆசைத்துக்கு அருகில் ஒரு புத்தகம் பாரி பிரித்துக் குப்பைப் போடப்பட்டிருந்தது.

அவன், தான் அங்கேயேனோ அவனையும் ஆசைத்தின் அமர்ச் சொன்னான். ஆனால் வழுது உட்காறவில்லை. சிங்கமேல் சித்திரம் சொன்னிருந்தான்.

அந்தமேல் சிங்கம் மெனக்கெனக் கைத்த வாழியட்டம் போ ஆரம்பித்தான்.

"என்னை எமாற்றி விட்டாயே! இது உனக்கு வேலையா? இதே கைத்தகத் உங்களைத் தவிர வேறு யாராவது சென்றிருக்கிறார்கள்..." என்று மிகவும் ஆதிர்ந்தடல் கேட்டான் வாழியட்டம்.

"என்? என்ன கட்டித்த?" என்றான் வழுது மிகவும் சாதாரணமாக.

"என்ன கட்டித்தா? உங்களை வரப் படுத்து என்னக்குத் தெரியும். உன்னுடைய அந்த சாதாரண சிங்கமே என்னக்குத் தெரியும். நான் சிங்கம் சொல்ல வந்தேன். என் எதிர்க் எத்தனையோ போ கடைக்கி சித்திரம். என் எதுவாக்குக் கைத்தகிட்டுக்கொண்டேன். எப்படியும் பட்டியல் கெட்டுக்கொண்ட விட்டு உன் காதல் வாழியட்டம். நீ அந்த மறுத்திருக்காதே உன் பொறுத்திருப்போம். நீ அங்கே குருபிரதம பெண்ணைக் குறிப்பிட்டு, உங்களை விட்ட அழகி என்று சொக்கி, என்னை அவன் பிள்ளைப் போருப்படி சென்று அவனானப் படுத்திருப்பான்.....!" இப்படியே உதயிப்பாற வாழியட்டம் கைக்கி நீ முட்டி சித்திரம்.

இப்போழுது வழுது சிங்கம் மூலம் கண்ணாடிக் குறியாக் மாறிவது.

"ஆகா, ஆகா! உன்னுடைய காதல் என்னவென்பது? நீ உன்னாலாவே ஒரு பெண்ணைக் காதலித்திருக்கிறாளுக் இப்போழுது பெண்ணை என் உன் உன்னார் எடுக்கிறதா? சக்கர விட்டையாகப் பெண்ணை! 'தாயன், சீவனமா?' என்று அருக்குகிறீர்கள்! நான் இப்போழுது அழகி எந்ததும் நீ உடனே கைக்கி அடைத்து விட்டேனோ! அழகுதான். இன்னமும் நான் இங்கே வழியாக் வரமாட்டேன். நான் வேலைக்கையிலே விட்டு விட்டேன். ஒரு வேண்டுமோ, இன்னமும் வேறு யாருடனும் இம்மாதிரி கட்டித் கொணர்ந்தேன்!" என்று கூறி விட்டு மீண்டும் வேலைத்திக் வழுது மகத்தானாக. செல்வத்தப் போன அவனுக்கு ஒன்றும் போ முடியவில்லை.

நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?



வேகன் நான் முழுதும் புதுமைபுடனும்
வாசனைபுடனும் இருக்க, உயர்ந்த,
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல் பார்பஸ் டாய்லட்
பவுடர், மென்மையும், சுறுமனமும்
கேர்த்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதுக்கும்
வெப்பத்தில் குளுமையும்
இனிமையும் தருகிறது.

ஸ்ரானத்துக்குப் பின்
வாசனைப் பூஷணம், எந்தெந்த
உறிஞ்சி புதுமை தருகிறது.



குளுமை! குளுமை!
கோடைபின் கொடுமையில்

கேர்த்தியும் மென்மை!
பும் குழந்தைக்கு ஏற்றது.



மிக எடுப்பானது
உங்கள் வதனத்தை அழகு
படுத்தும் பவுடர்.

புரோடெக்ஸ் ஆல் பார்பஸ் டாய்லட் பவுடர்



கால்கேட்டன் புதிய
சிறந்த தயாரிப்பு

ஒரு வேலத்தால் தங்களுக்கு இழந்த நிலை
ஒரு பிரயம் செய்தால் வேலாவை வேலாவை
வைப்பது மட்டுமே அவருடைய நிலையம்.
தமிழர் தங்களுக்கு இழந்த நிலை அவருடைய நிலை
வேலத்தால் தங்களுக்கு இழந்த நிலை அவருடைய நிலை
பின்புலம் அவர் வந்த இடமாகவும் அவர்
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

ஆனால் அவர் வந்தால் அவருடைய வேலத்தின்
மேலேயும் தங்களுக்கு இழந்த நிலை அவருடைய நிலை
பின்புலம் அவர் வந்த இடமாகவும் அவர்
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

வேலாவை இப்போதுமே அவருடைய வேலாவை
பின்புலம் அவர் வந்த இடமாகவும் அவர்
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

அதனால் குற்றமில்லாத பின்புலம் அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

குற்றமில்லாத பின்புலம் அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

அப்போது பற்றி அவருடைய வேலாவை
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

வேலாவை அவருடைய வேலாவை
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

வேலாவை அவருடைய வேலாவை
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

இரு வரையாக அவருடைய வேலாவை
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

குற்றமில்லாத பின்புலம் அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

"அந்தவர் அவர் வேலாவை அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

வேலாவை அவருடைய வேலாவை
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

அவர் அவருடைய வேலாவை அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

"அந்தவர் அவர் வேலாவை அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

"அந்தவர் அவர் வேலாவை அவருடைய
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.

வேலாவை அவருடைய வேலாவை
அந்த மூலத்திலே ஒரு வரையாகவும்.



[illegible]

திருமாவளம் போல் எழுதினிருந்த கடிதத்தி
லிருந்து அவர் வேண்டுமளவு முடிவு அப்படி
போன்றும் அவரது வேலைகள் அவர் எதிர்பார்ப்பும்,
மனத்தின் ஏற்பட்ட வேல்களோடு வேதனைகள்
விவரம் அவர் திருமாவளத்தோடு முடிவாகி
வந்த விட்டால் எதிர்பார்ப்பும் குற்றமில்லாமல்
பின்னர் உணர்ந்தார். தம் தீது சொன்னால்
வேண்டுமளவு எதிர்பார்ப்பும் எப்படி போயிருந்தால்
உடனடி மனம் இப்படி உடைக்கப்பட்டது;
தம் தீது எதிர்பார்ப்புடன் போதுமையான அபி
விமானம் எழுந்த விட்டால் தம் குற்றமில்லாமல்
மனத்தின் வேலை எழுந்திருந்தால் அவர் அறிந்த
விருந்த அவர் மனத்தின் தாக்கம்.

தனது தந்தைக்குத் திரைப் பிடித்த விட்டது. தாய்க்கு மகப்பெற்றுத் தந்தை சிறைமேயுந் தான் போய் அங்கு தனியே புகுந்தான். தனது தந்தை மரம் உடனே போனான் இப்பத்திரை குட்டிக் கொண்டு விட்டது. தனது மகன் உயிர்போய் அவன்மீது குப்பைகள் விட்டான் என்று அங்கு மிகவும் வன்முறை.

[illegible]

ஆதித்யா பிளாஸ்டிக் கம்பனிக்கு உடனடித்திட்டம், ஸ்காலர்ஷிப் நிதியாக ஒதுக்கப்படும் பணிகள் குறித்து பேசிய ஸ்காலர்ஷிப் உண்டு பண்ணியது. தனக்கு, மகிழ்ச்சி ஆகியவர்களை பிளாஸ்டிக் கம்பனி ஸ்காலர்ஷிப் பரிகாரம் ஸ்காலர்ஷிப் பரிகாரம்

அவையிலிருந்து தடுமாறி ஓடியபித்தது. “என் னுக்குக் கண்ணால் போற்றி வரும் ஒரே செவ்வ மன உணர்வத்திலும் தராதது ஒன்று எந் துண்டு அது வல்லியும்.....” என்று கிணங்கும் போதே அவர் உணர்வு வந்தபொழுது.

செயல்பாடுகள் மாற்றங்களுக்கு அரசு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளைத் தீர்மானித்தது. ஆகவே குறிப்புகளில் பின்பு தரப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுத்துக்கொள்ளும்.

இரு வர் இரவு, மலர் பதற மணி யிருக்கும்.
கவி சிவா னார் கீழ்க் கோண்டிருந்தார். பகிர்ந்த
வருத்த ஏதோ வேதவாசம் சென்றிருந்த வெள்ள
முத்து வாய்பாட ஆதற்கொரு மீது வந்த வந்த
கொண்டிருந்தார்.

அந்த வழி குற்றஞ்செய்தவன் பின்பினை விட்டுப் பின்புறமாகத் தான் செல்வது. அவர் விட்டுக்கூடப் பின்புறம் விசாரமாய் போடும், தோட்டத்தைக் கட்டித்தான் அது இருந்தது. மொகம்மதுவா வழிவாக ஆற்றுகிற வரலாய். நிலாக் காலங்களில் இவரே மொகம்மது குற்றஞ்செய்தவன் பின்பினை, அவர்ணம் செறிவ் செய்கும் எத்தனையோ தடவை ஆற்றித் தனக்கு வந்து அமைத்து உய்வாமைகள் போலது போக்கு விடுகிறான்.

குதிரைக்கம் பூக்கோன் வீட்டை வெறுப்பி
போது வேலையில் ஈடுபட்டுவந்ததைப் பற்றிய
கிளவியைப் பற்றித் தெரிந்தன. இந்த செய்தியை
அவன் என் செய்த கோளாறுபாடுகளே
என்று எண்ணியபோது அவன் மனம் விம்மின.

ஆதலினால் படித்துறையிற் பக்கம் வந்த போது அவர் எவ்வளவு மேலானவர் என்று அறிய முடியும். அந்த உயர்வுக்குரியவர் உறையார்.

“யாது?” என்று கேட்டுக் கொண்டே, அந்த உறுதியை கெடுக்கிய சேபன் மீள்காது விடாமல் தாக்குதலுடனாய் அடுத்தி வந்தார்.

சர் ஜீவன் சிலாஜித் லேகியம் எல்லா காலங்களிலும் பலத்தை அளிக்கிறது



இது திமைய மயிகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட, சித்த மெய்யம்

இதை உபயோகிப்பதால் தேக புஷ்பமும், சத்த விருத்தியும் ஏற்படுவதுடன், வயிற்று வலி, பசிபிச்சை, கபம், இருமல், மலச்சிக்கல், வெகு மூத்திரம், வாய்வு, நுண்ம முதலிய கை ரோகங்களும் நிவர்த்தியாகும்.

மாணவர்கள் குழைபடிக்கி பெற்று கருக நடிப்படைவார்கள், வயோதிகள் பலம் பெருவார்கள். மற்றிகளுக்கு ஏற்படும் கை ரோகங்களும் திரும்பும் குழைதிகள் ஆரோக்கியமடைவார்கள்.

விலை: 44 நாட்கள் டப்ளீ ரூ. 5-1-0 : 22 நாட்கள் டப்ளீ ரூ. 3-1-0
தபாக் ரெஷி இதும்

நீலகிரி டிப்போ, அகிபெட்டை சவுத், பெங்களூர் சிடி
NILGIRI DEPOT, AKKIPET SQ., BANGALORE CITY

ஸ்தாபிதம்: 1935

தந்தி: 'CORONATION' சிவகாசி

காரனேஷன் லித்தோ ஓர்க்ஸ்

தபால் பெட்டி நெ. 2

சிவகாசி (நெல் இத்திரை)

★

நல்ல முறையில் சகலவிதமான பல கள் கையின்கள், ரீடி, நுவுளி, திம்பெட்டி, சோம்பு, ஏக்குத்தான், கோடா வாட்டர் மற்றும் இந் கைத்தொழிலுக்குத் தேவையான பொன்டர்கள், ஷோ கார்க்குள் முதலியன விரிண்ட செய்து சப்ளை செய்கிறோம். விபரங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

★

மேலும் திருவணங்களுக்கும், வாழ்த்துதலுக்கும் தேவைப்படும் அழைப்புப் பத்திரிகைகள் அழகான பல வர்ணக் சித்திரங்களுடன் நயாக்கிறோம். சரம்பிள் விரும்புவோர் தபால் கை விற்காக ரூபாய் ஒன்று அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ் ★ கம்பால்

★ கமகர் அகப்பத்திகள்.

டி. எஸ். சுகந்தாலயா.

வாசனேதிரவிய வியாபாரிகள், பெங்களூர்-2

சங்கடமான
இருமலிலிருந்து
வினாவான
குணம்

சக்தி, விரைவாக வேகிசெய்யும் திறன், காய்ச்சுவதற்கு நுசி ஆகிய எல்லாம் சேர்ந்து "ஜெப்ரோல்" உடனடி மூல உதவியும் தயவு பிரதித்தியை அளித்திருக்கிறது.



'ZEPHROL' COUGH SYRUP

BRAND MARK

TRADE



Manufactured by

MAY & BAKER LTD

Distributed by

MAY & BAKER (INDIA) LTD., BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS, NEW DELHI, GUANGET

தி. பாவுஸோரி
வெனிஸ் சிட்டி மான்ஸ் லிமிடெட்

(இந்தியாவின் கருவாங்கியுள்ள)
3, சிங்கராஜாபுரம் வீதி, திருவனந்தபுரம்
தொலைபேசி: 414 - மதுரை-5
தொலைபேசி (விமானம்): 41000 53454



செய்த நாள், தேதி
12-11-53

முதல் சந்தை தேதி
14-11-53

உடனடி செலவுகள்

எங்கள் இறந்த தீயாவணி செட்டு வரிசை
(2-வது சந்தைமுறை ஏவல்)

மாநாத்திர செட்டு வரிசைகள்

25 மாதங்கள்

25 மெய்மாதங்கள்

கருவியு	மாநா சந்தை	செட்டுகள் மதிப்பு	இலவசமாக செலுத்தும் எல்லாம் விவரம் பற்றி எல்லாம் செலுத்தும் விவரம் முடும் விவரம் பற்றித் தர அனுப்பப்படும். செட்டுகள் செலுத்தும் செலுத்தும் உரிமை உரிமையாளர் செலுத்தும். மத்திய வழக்கம் பற்றி.
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500	
O	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250	
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625	
H	ரூ. 20/-	ரூ. 500	
F	ரூ. 15/-	ரூ. 375	
G	ரூ. 10/-	ரூ. 250	

(விவரம் உத்தரவு)

எம். தி. கருவியுடன் மாநா சந்தை மாத செட்டு

யோகாசன சிகிச்சை

வி. என். குமாரசாமி

7. உணவளவே யாகுமாம் உடல்

யோகாசன சிகிச்சையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதற்குமுன், நாம் ஆரோக்கியமாக வாழ உதற துணைபாடுக்கு உணவு, உடை, உழைப்பு, உறக்கம், உறவு, மனம், மூலக்கம் முதலியனவையெல்லாம் பற்றி ஓரளவு தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

ஒய்வொரு பகுதியைப் பற்றி எல்லாவற்றையும் மாற்றும் செயல்கள் கொண்டே போகலாம். ஆனால் பொதுவாக ஆரோக்கியமாக இருக்க போகான முறைகளைக் கடைக் கொள்ளுபவர்கள் அனுகூலக் கெட்டுப் குறைந்த பட்ச அளவு மட்டும் இங்கு கருக்கமைய எழுத விரும்புகின்றோம். இவையனை போகாசனம் பழக்கிவைக்காதவர் அனுகூலக் கெட்டும் காப்பதில்லை. ஆனால் பழக்காத மற்றவர்களும் அனுகூலக்கலாம். ஆரோக்கியமாக இருக்கலாம். ஆரோக்கிய விதிகள் எவ் வோருக்கும் தரும். பொதுத் சொத்து.

"தவந்தவனே யாகுமாம் தன் மேற்ற செங்கம் குந்தவனே யாகுமாம் குணம்" என்பது யோசு, "உணவளவே யாகுமாம் உடல்" என்று சொல்லுவார்.

இந்த உடல் பிசுபிசு—மண், அப்பு—நீர், தேயு—ஒருப்பு, வாயு—வாற்று, ஆகியவை—கொளி ஆகிய நம்புதல்களால் ஆனது பிசுபிசு—மண்—உணவு தான் உடல் உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு கொள்ளுகின்றது. நாம் எந்த உணவை எம் முறையில் உண்ணுகிறோமா அதன்படிதான் உடல் அமைகின்றது. அதற்குத் தக்கபடி அறிவு—பண்பு, மூலக்கம் முதலியன வேண்டும் அமைகின்றன. உணவு, ஆரோக்கிய மானிகை அமையப்பதற்குச் செய்கிறவர்களைப் போன்றது. மற்றவை வேர்வால் கண்ணாம்பு, சிமிட்டி, மணல், நுண்ணுண்வாசகங்கள், மேல் உரை முதலியனவையெல்லாம் போன்றவை. இந்த உணவாகிய செய்கிறவன் எல்லாவற்றையும்

யாம், எல்லா தகவல்களும் தெரிந்தெடுக்கிறோமா அல்லவாக்கும் மாணிக்கவாசகர் உதிராமல், உருத்தப் போலாமல் உறுதியாகவும் சித்தமும் சித்தமும், எனவே உடல் உருவாக்கும் உணவு ஞானம் சித்தமாவது கைக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியது அவசிய மல்லவா?

உணவு என்னும் என்ன! எதை உணவாகக் கொள்ளுதல் உத்தமம். எல்லாது சாப்பிடுவது? என்பதை வெவ்வேறு அறிவு வேண்டும்.

உணவு எனவே வேண்டும், அருவியில் ஞானம் வேண்டும், உயக்க ஞானம் வேண்டும். சரித்திர ஞானம் வேண்டும் என்று இம்மாதிரி மற்ற எல்லா ஞானங்கள் வேண்டும் என்று வாகாரியமாகச் சொல்லும் இந்தக் காலத்தில் உணவு ஞானமும் வேண்டும் என்று சொல்லப்போகும், எல்லோரை யும் சாப்பாட்டு தாமதமாகும் ஆகச் சொத்து சித்தப்போய் இருக்கிறது என்றும் எண்ணலாம்.

உணவுக் கலை ஒரு அற்புதமான கலை. அத்தியாவசியமான கலை. மற்றெல்லா கலைகளைக் காட்டிலும் சிறந்த கலை. அதிலே மற்றெல்லாவற்றிற்கும் அன்பியாரமான கலை. அன்பிப்பிட்ட ஒரு கலையை கடைமுறையில் கடைகொள்ளுபவர்கள் பெண்மணிகளாக, இவர்களைக்கொண்டு ஏதோ தலைமுறை தந்தவமாய் கந்த கைமலம் பாகத் தைக் காவாறுகின்றார்களே தவிர இன்னவற்றை யும் இன்ன சத்தங்கள் இருக்கின்றன. இவையனை பெரிப்படிச் சமைத்தாக் சத்து இழக்காமல் சமைக்கலாம், அத்துடன் உணவில் எந்தெந்த பதார்த்தங்கள் எல்லாவற்றைச் சேர்த்துப் போட வேண்டும், என்ற போதமனை ஞானமில்லியே சமோதரிசன் உட்குது கொள்ளுகிறார்கள் என்பது வகுத்த தக்க உண்மை. இவர்களுக்குப் போதிய விஞ்ஞான அறிவு, உணவு அறிவு இல்லாமையினால்

இதற்குக் காரணம் என்று வழக்கமாகச் சொல்லிக் கவி முறை யிக்குமேல் குற்றம் கைத்தி விட்டு முடிக்கலாம், ஆனால் ஏதோ ஒரு சிறிதளவையது உதற கவிதையை கடை முறையில் கட்டாத ஸ்பந்தியாவது செய்கின்றார்கள் என்பது தான் இன்னதற்குக் காரணம். படித்தவர்களைக்கொண்டு கந்த மோகமாக உணவு முறையில் கட்டிது கொள்ளுகிறார்கள்! எல்லாம் வடித்த சாகம், காரம், மசகம், பனி, பெருக்கம் எல்லாம் இவ்வாறு கைத்த பதார்த்தங்கள், காரியம் என்னும் விஷயம் கைத்த சாப்பிடு மற்றும் உ, கோக்கோ இத்தியாதிகாரதானமாய் பெண்

கலையரங்க நிகழ்ச்சி

பம்பாயிலுள்ள செய்ஸ் ரொனத் இத்தியன் அசோஸியேஷன் ஆதரவில், தராதவையவந்தை போட்டி அக்டோபர் 10-த் தேதியன்று குமாரசாமி ரோஜா (ஸ்ரீ கே. என். கே. ஸ்ரீத்தியன் குமாரசாமி) கின் பாதநாட்டியம் விதமும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மேற்படி பாதநாட்டிய வையவந்தைக்குப் பம்பாய் தகர்ப் ரோஜாக்களும், ஏராளமான தனிக்-கூலும் கத்திருந்து சிறப்பித்தனர். 222



[illegible][illegible][illegible]

அரசின் எதிரும் எதிரும் அடக்கி
கிட்டும். அந்த ஆராய்ச்சி எதிரும்
அடக்கிவிடும். அந்த எப்போதும் அடக்கி
விடுவோம் அப்போதும் தான் மக்களிடையே
விட்டும், உம், அந்தத் தெருவும், பெற்ற
எதிரும் உம் அப்போது எதிரும் அடக்கி.

காம்பத்தியோதுகை நிகழ்த்து காரணம் என்ன
என்பதைத் தீர்மானம் ஆரம்பிப்பின் முடிவிலிருந்து
முன்னது தெரிந்த நேரம்வரை.

இந்த அரசாங்கத்தாரால் நடத்தப்படும் ஆராய்ச்சி நிலைப் ஒன்று உடனாக இருக்கிறது. அங்கு ஆராய்ச்சியாளர்கள் பல ஆராய்ச்சியை நடத்தியிருக்கிறார்கள். அங்கு அந்தக் காலகாலம்

மேலும் என்னை, குடும்பம், சமூகம் போன்ற
வகைகள், குடும்பம் ஒத்தியை மேலும் இதை
விடும். அவைகளில் பணிதான் உணர்வுகள்
தான் அவைகளில் மேலும்.

[illegible]

“குடும்ப சோஷல் சர்வீஸ்கள்தான் ஆவாக்கம் கொடுத்த வந்தனவென்று உட்பிரிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். எல்லா ஆரோக்கியமான இனத்தையும் சோஷல் சோஷல் என்று சொல்லுகிறார்கள். அமைதியாக வாழ்கிறது. எல்லாம் சந்தையாகிவிட்டது. ஆனால் அதிமதவர்கள் குடும்ப சோஷல், இதை எல்லாம் எல்லாம் சொல்லுகிறார்கள். ஆக அந்தப்படி சர்வீஸ்களையும் ஆரோக்கியமான இனத்தையும்.”

[illegible]

என்றே பயிற்சரி! எவ்வளவு எளிதான காரியம்
விசைத்துத் தந்திருக்கின்றார்கள்: இதை விட நன்கு
எப்படி விசைக்க முடியும்? இந்தப் பயிற்சரி
யானதும் உண்மையானது, அருடிகளின் இருக்கும்
வகைதான் வேறாகவில்லை அல்லவோ?

எனவே, உறுதி ஆரோக்கியப் பிரச்சினைகளால், என் உணர்வுப் பிரச்சினையுடன் பெருப்பதும் உணர்வுகள் எரிச்சித இருக்கின்றன என்பதை இந்த விடத் தெளிவாக எப்படி ஆராய்ந்து?

வண்ணமயாக

சலவை செய்பது
புள்ளன

பிரகாசமாக

சலவை செய்பது
புள்ளன

**ஸன்லைட்
சோப்பினால் தான்**

துணிகளை

விடிந்தது துளைக்காமலே
வெண்மையாகவும்
பிரகாசமாகவும்
சலவை செய்கிறது!



சரஸ் சுவாமிநாதர்

நாள் முழுவதும்



விடுவாறு மீள்

புத்துணர்ச்சி



இரவு

அளிக்க...



விடுவாறு மீள்

விடுவாறு மீள்

விடுவாறு மீள்

விடுவாறு மீள்

விடுவாறு மீள்



விடுவாறு மீள்